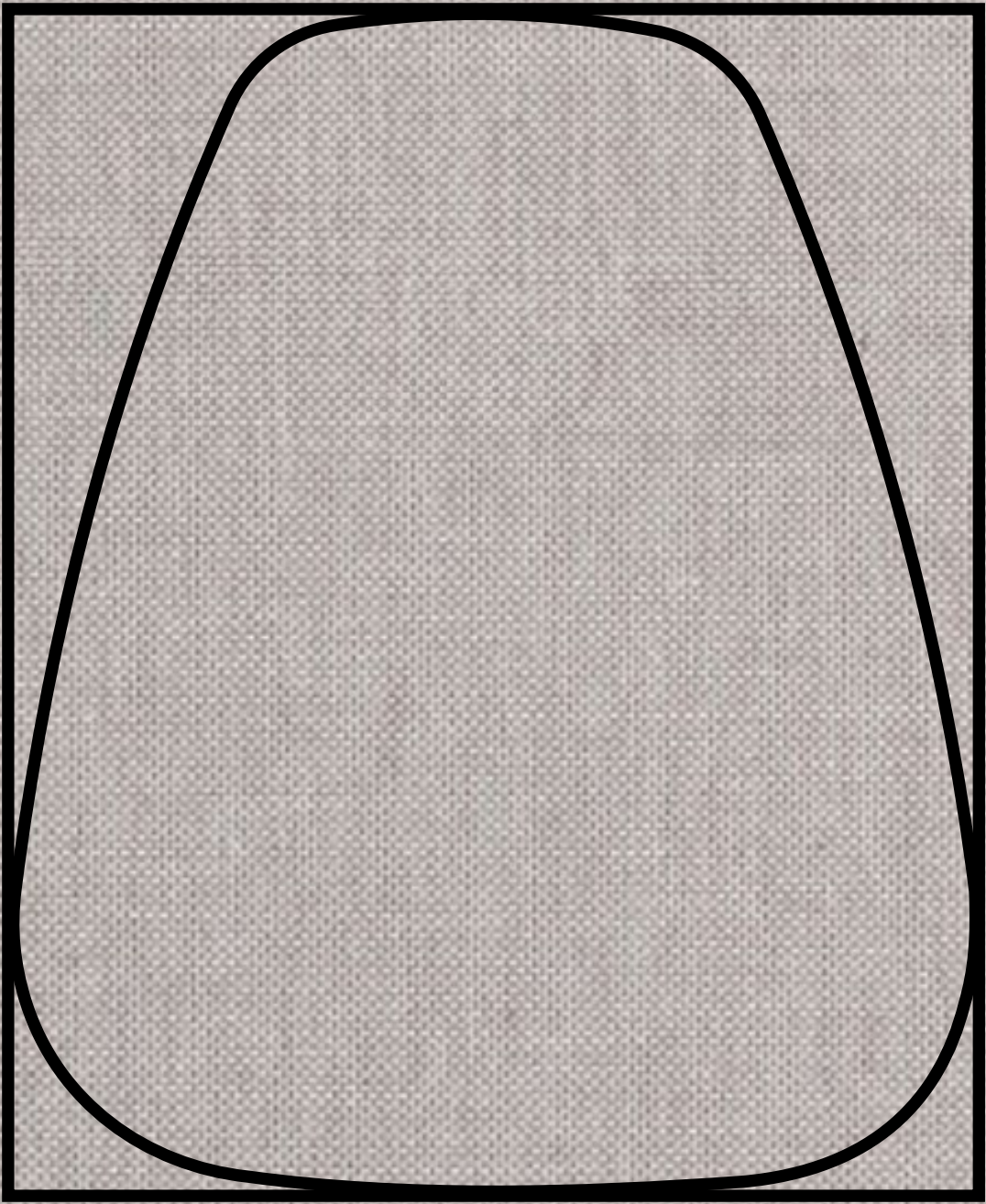


more

2025



kapitel 3 von Linus 126
Police



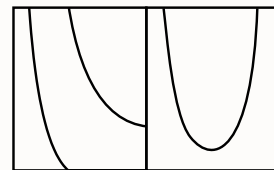
Betzwill

Unterlage in gleicher
Holzart. wie Rahmen.
EICHE GERÄUCHERT

1:10 \$
Open interactional

[more]

more



2025

welcome

Vom Tag unserer Gründung an sehen wir uns als Partner aller Kreativen, die Identität und räumliche Erfahrung neu erfinden und konstruieren. Im Dialog mit PlanerInnen und ArchitektInnen, mit InhaberInnen und NutzerInnen denken wir Ideen weiter und skizzieren neue Möglichkeiten individueller Einrichtung. Keine Aufgabe gleicht der anderen. Und manchmal scheint eine Realisierung fast unmöglich. Gut so. Denn dann wird es einzigartig.

Since day one, we have seen ourselves as partners to creatives – those who rethink spatial identity and experience. In close collaboration with interior architects, designers, owners, and users, we develop ideas further and explore new possibilities for truly individual interiors. No two projects are alike. And sometimes, what seems impossible leads to something truly unique.

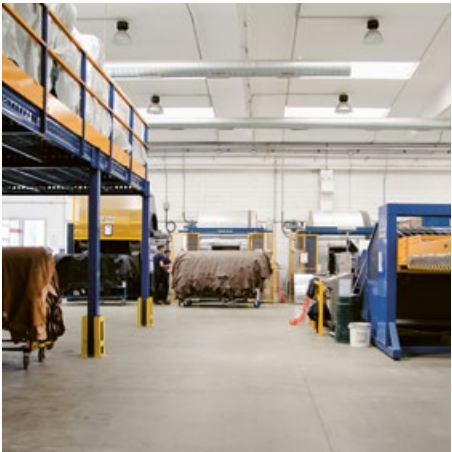
Our work⁶



Die Einrichtung der Architektur
Architecture's interior



Gemeinsam Räume denken
Shaping spaces together



Verantwortung formt Nachhaltigkeit
Responsibility shapes sustainability

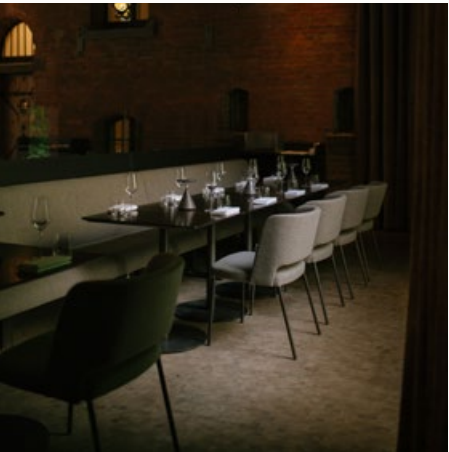
Collections and products²⁰



Wo Ideen Gestalt annehmen
Where ideas take shape



Projects¹⁹⁸



Wilmina Hotel / Berlin



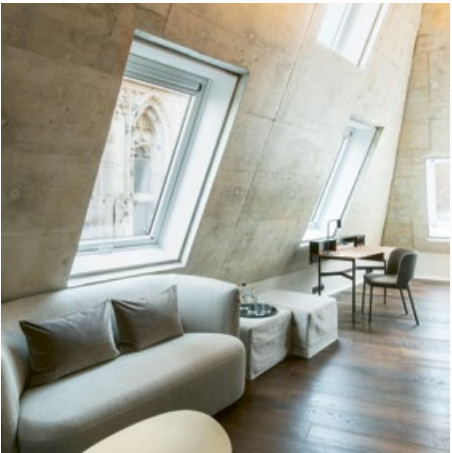
De Jonkmann Restaurant / Bruges



Office Axel Towers / Copenhagen

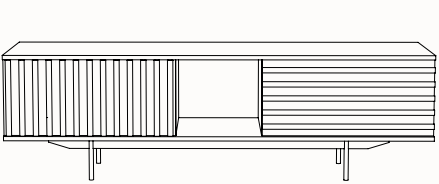


Malka Restaurant / Miami



Legend Hotel / Cologne

Product information²³⁴





Designer und CEO Bernhard Müller versteht sich als Architekt im Raum. Im Dialog zwischen Architektur und Design entstehen bei more Möbel, die Räume prägen und Atmosphären kreieren.

Designer and CEO Bernhard Müller sees himself as an architect within space. In the dialogue between architecture and design, more creates furniture that defines spaces and shapes atmospheres.

DIE EINRICHTUNG DER ARCHITEKTUR — ARCHITECTURE'S INTERIOR

ERST in der Interaktion von Form und Proportion, von Licht, Farbe, Material und Funktionalität prägt sich Identität aus, entstehen Räume, in denen wir uns wirklich erleben. Und nur darum geht es.

Ein Möbel entsteht bei more nicht als Solitär. Sondern als ästhetisches Angebot für eine übergreifende Idee vom Raum. Dabei soll unser Möbel niemals dominieren, sondern sich organisch in das Architekturkonzept einfügen und es konsequent unterstützen. So folgt more bei der Entwicklung ihrer Produkte einer einfachen Gestaltungsidee, die sich in vielfältigen Materialien, Materialkombinationen, Ausführungen und Vermaßungen umsetzen lässt. Dadurch entsteht einmal mehr Freiraum für die Architektur.

Vom Tag unserer Gründung an sehen wir uns als Partner aller Kreativen, die Identität und räumliche Erfahrung neu erfinden und konstruieren. Im Dialog mit Planern und Architektinnen, mit Inhaberinnen und Nutzern denken wir Ideen weiter und skizzieren neue Möglichkeiten individueller Einrichtung. Zum Beispiel für Hotel, Restaurant, Bar und Business. Für Foyer, Speiseraum und Kantine. Für Kommunikation und Kontemplation. Für Berlin, Palm Beach und Kopenhagen und überall. Im 14. Stock, drinnen und draußen.

IDENTITY emerges only through the interaction of form and proportion, light, color, material, and functionality. This is how spaces are created—spaces in which we truly experience ourselves. And that is what it's all about.

At more, a piece of furniture is never conceived as a stand-alone object. Instead, it is designed as an aesthetic contribution to a holistic spatial concept. Our furniture is not meant to dominate, but to integrate organically into the architectural vision and consistently support it. In developing its products, more follows a clear design principle—one that can be realized through a wide variety of materials, material combinations, finishes, and dimensions. The result: once again, more room for architecture.

From the day of our founding, we have seen ourselves as partners to all creatives who redefine and shape identity and spatial experience. In dialogue with designers and architects, with owners and users, we refine ideas and explore new possibilities for individual interior concepts—for hotels, restaurants, bars, and businesses. For lobbies, dining halls, and canteens. For communication and contemplation. For Berlin, Palm Beach, and Copenhagen—for everywhere. On the 14th floor, indoors and outdoors.

Bernhard Müller betont, dass in seinen Augen eine Idee sofort weiterentwickelt werden muss oder direkt verworfen wird. Kein Entwurf soll in der Schublade bleiben.

Bernhard Müller emphasizes that, in his view, an idea must either be developed further immediately or discarded altogether. No design should be left in a drawer.

JEDES Design beginnt mit einer Idee, doch erst durch den Prozess der Entwicklung, des Experimentierens und des Hinterfragens wird daraus ein fertiges Produkt. Von der ersten Skizze über den Prototyp bis hin zur finalen Umsetzung ist es ein Zusammenspiel aus Präzision und Intuition, aus technischer Machbarkeit und kreativer Freiheit. Besonders die Materialauswahl spielt eine zentrale Rolle: Texturen, Farben und Haptik beeinflussen nicht nur die Ästhetik, sondern auch die Wirkung und Funktionalität eines Produkts. Jedes Material erzählt seine eigene Geschichte – und die Kunst des Designs besteht darin, diese Geschichte in die Formsprache einfließen zu lassen.

Der Weg von der ersten Idee bis zum fertigen Produkt ist selten geradlinig. Es braucht Mut, Dinge zu verwerfen,

neu zu denken und immer wieder zu hinterfragen. Doch wenn eine Idee aus einer echten Verbindung zwischen den Menschen hinter dem Design entsteht, wird sie lebendig. Ein gelungenes Design ist daher nicht nur das Ergebnis von Talent und handwerklichem Können – es ist Ausdruck einer gemeinsamen Vision, geformt von Emotion, Vertrauen und der Freude an echter Zusammenarbeit.

Emotionen sind ein wesentlicher Bestandteil des kreativen Prozesses bei more. Design spricht nicht nur den Verstand an, sondern vor allem das Herz. Farben, Formen, Materialien – sie alle wecken Erinnerungen, erzeugen Stimmungen und erzählen Geschichten. Genau diese emotionale Dimension unterscheidet ein gutes Design von einem rein funktionalen Produkt.



EVERY design begins with an idea, but only through the process of development, experimentation, and critical reflection does it become a finished product. From the first sketch to the prototype and final realization, it is a delicate balance between precision and intuition, technical feasibility and creative freedom. Material selection plays a central role in this process: textures, colors, and tactile qualities not only define aesthetics but also influence a product's impact and functionality. Every material tells its own story – the art of design lies in translating that story into form.

The journey from concept to finished product is rarely linear. It takes courage to discard, rethink, and continuously challenge ideas. But when a design is born from a genuine connection between the people behind it, it comes to life. A well-executed design is more than just the result of talent and craftsmanship – it is the expression of a shared vision, shaped by emotion, trust, and the joy of true collaboration.

At more, emotions are an essential part of the creative process. Design speaks not only to the mind but, above all, to the heart. Colors, forms, and materials evoke memories, create moods, and tell stories. It is this emotional dimension that distinguishes great design from a merely functional product.

Unsere Designer – darunter Peter Fehrentz, Gil Coste und Çağdaş Sarıkaya – arbeiten seit vielen Jahren eng mit uns zusammen. Ihre Freundschaft und ihr gemeinsames Verständnis von Gestaltung ermöglichen eine Zusammenarbeit bei der jedes Detail hinterfragt, jede Linie präzise gesetzt, jedes Material bewusst gewählt wird.

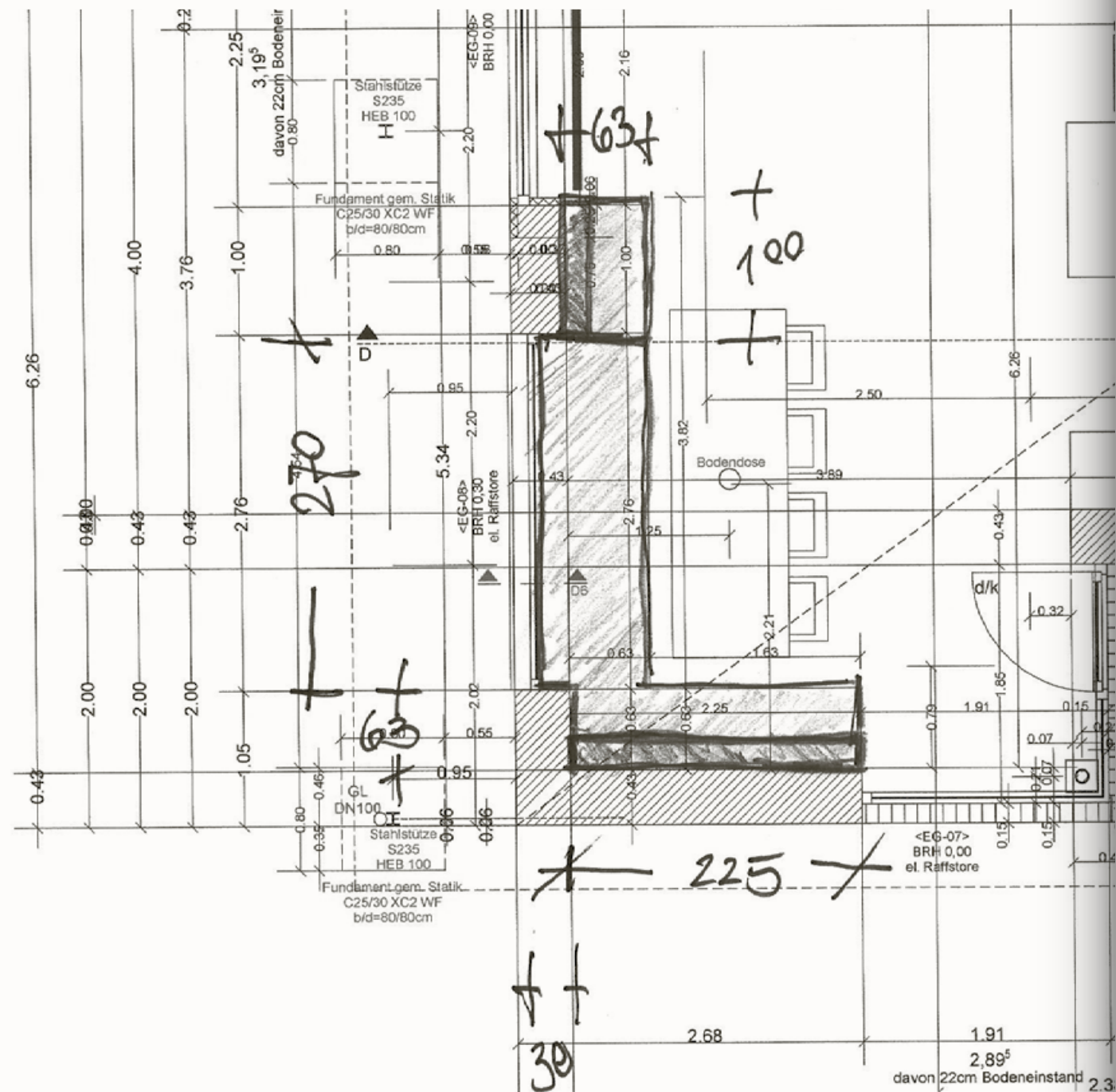
Our designers – including Peter Fehrentz, Gil Coste, and Çağdaş Sarıkaya – have been working closely with us for many years. Their friendship and shared understanding of design create a collaboration in which every detail is questioned, every line is precisely placed, and every material is consciously chosen.



Seit der Gründung im Jahr 1993 ist Hamburg die Heimat von more. In einer ehemaligen Wäscherei in Hamburg Bahrenfeld befinden sich Showroom, Atelier und Büro.

Since its founding in 1993, Hamburg has been home to more. Showroom, atelier, and office are located in a former laundry in Hamburg-Bahrenfeld.

GEMEINSAM RÄUME D E N K E N — S H A P I N G SPACES TOGETHER



Baumstille Fenster

JEDES Projekt ist einzigartig, und genau deshalb ist eine enge Zusammenarbeit mit Planern und Architekten für uns von zentraler Bedeutung. Als erfahrene Möbelhersteller verstehen wir die spezifischen Bedürfnisse und Anforderungen jeder Planung und können diese auch fast immer umsetzen. Mit über 30 Jahren an Expertise und einem globalen Netzwerk sind wir in der Lage, auf jede Herausforderung einzugehen und kreative Lösungen zu entwickeln.

Wir begleiten unsere Partner durch den gesamten Prozess – von der Konzeption bis hin zur Lieferung und Montage. Dank unserer flexiblen Produktionsweise und kurzen Kommunikationswegen können wir rasch auf Veränderungen reagieren und Möbel kreieren, die Räume bleibenden Wert verleihen. Wir sind stolz darauf, als verlässlicher Partner an der Seite von Planern und Innenarchitekten zu stehen und gemeinsam außergewöhnliche Räume mit Charakter zu schaffen – und das weltweit.

EVERY project is unique – that's why close collaboration with planners and architects is essential to us. As experienced furniture manufacturers, we understand the specific needs and requirements of each project and can almost always bring them to life. With over 30 years of expertise and a global network, we are equipped to tackle any challenge and develop creative solutions.

We support our partners throughout the entire process – from concept to delivery and installation. Thanks to our flexible production methods and short communication channels, we can quickly adapt to changes and create furniture that adds lasting value to spaces. We take pride in being a trusted partner for planners and interior architects, working together to shape exceptional spaces with character – worldwide.

→ Sie finden eine Auswahl unserer Projekte ab Seite 200. / Discover a curated selection of our projects from page 200 onward.

Im Frühstücksraum des Wilmina Hotels in Berlin betont die wandhängende BOP Bank mit ihren sechs-einhalb Metern Länge die Leichtigkeit des Raumes.

In the breakfast room of the Wilmina Hotel in Berlin, the wall-mounted BOP bench, measuring six and a half meters in length, accentuates the lightness of the space.



VERANTWORTUNG FORMT NACHHALTIGKEIT — RESPONSIBILITY SHAPES SUSTAINABILITY



→ Bei Fragen zur Herkunft und Zertifizierung unserer Hölzer können Sie uns gerne ansprechen. / If you have any questions about the origin and certification of our wood, feel free to reach out to us.

SEIT Anfang an stellen wir uns bei more die Frage nach der Nachhaltigkeit unserer Arbeit. Dabei geht es konkret um Fragen wie: Wie können wir Ressourcen noch stärker schonen? Worauf können wir verzichten ohne Qualität einzubüßen? Wo können wir konventionelle durch ökologische Materialien ersetzen? Wie können wir Fertigung, Verpackung und Transport noch umweltfreundlicher gestalten?

Holz ist der maßgebliche Werkstoff für Möbel von more. Dabei faszinieren uns Lebendigkeit, Wärme und Individualität jedes Mal aufs Neue. In Haptik, Struktur oder Maserung – kein Stück gleicht dem anderen und das macht jedes unserer Möbel zum Unikat.

more verwendet ausschließlich langsam gewachsene Massivhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft in Europa und den USA. Die dauerhafte Partnerschaft und das Vertrauen gegenüber unseren Sägewerken – die die regionale Herkunft genauso garantieren wie die Einhaltung strenger Forstgesetze – sind für uns entscheidender als viele Zertifikate (z.B. FSC), die etwa auch von Greenpeace oder Robin Wood sehr kritisch betrachtet werden.

FROM the very beginning, we at more have questioned the sustainability of our work. This involves concrete considerations: How can we conserve resources even more effectively? What can we do without – without compromising quality? Where can conventional materials be replaced with ecological alternatives? How can we make production, packaging, and transportation even more environmentally friendly?

Wood is the defining material for more furniture. We are continually fascinated by its vibrancy, warmth, and individuality. In texture, grain, and feel – no two pieces are alike, making each of our furniture pieces a unique creation.

more exclusively uses slow-grown solid wood from sustainable forestry in Europe and the USA. For us, long-term partnerships and trust in our sawmills – who guarantee regional sourcing and strict adherence to forestry laws – are more important than certifications (such as FSC), which are viewed critically by organizations like Greenpeace and Robin Wood.

FÜR hochwertige, langlebige Möbel ist die sorgfältige Trocknung entscheidend. Für more werden Hölzer zwei Jahre an der Luft getrocknet. Wenn der Feuchtigkeitsgehalt nur noch 16 % beträgt, wird das Material in einer speziellen Kammer bei kontrollierter Luftfeuchtigkeit auf den Punkt gebracht. Erst bei 8 bis 12% Feuchte ist es reif für die weitere Verarbeitung. Nach vielen aufwendigen Schleifgängen entstehen besonders schöne und langlebige Oberflächen. Auf Wunsch werden sie lackiert. In der Regel jedoch behandeln wir sie mit Hartwachsölen aus natürlichen Rohstoffen. Die Öle sorgen für einen leichten Glanz, betonen die Struktur und schützen das Holz, ohne es ganz zu versiegeln. Das Material atmet, bleibt lebendig, behält seinen authentischen Charakter und wird, auch durch Benutzung, von Jahr zu Jahr schöner.

FOR high-quality, long-lasting furniture, careful drying is essential. At more, our wood undergoes a slow, natural drying process, spending two years in open air. Once the moisture content reaches 16%, it is further refined in a special chamber with controlled humidity. Only when the wood reaches a moisture level of 8 to 12% is it ready for processing. After numerous meticulous sanding steps, exceptionally beautiful and durable surfaces emerge. Upon request, they can be lacquered, but as a standard, we treat them with hard wax oils made from natural raw materials. These oils provide a subtle sheen, enhance the wood's structure, and protect it without sealing it completely. The material remains breathable, vibrant, and retains its authentic character – growing more beautiful with time and use.



Unsere Möbel entstehen in drei mittelständischen Betrieben in Deutschland – mit handwerklicher Präzision, kurzen Wegen und echtem Unternehmergeist. Wir und viele unserer Partner setzen auf Solarstrom, Elektromobilität und CO₂-neutrale Heizsysteme.

Our furniture is crafted in three medium-sized workshops in Germany – with artisanal precision, short supply chains, and true entrepreneurial spirit. We, along with many of our partners, rely on solar power, electric mobility, and carbon-neutral heating systems.



Vom Lederzu-
schnitt bis zur
Naht wird jedes
Produkt von Hand
höchst sorgfältig
hergestellt.

From leather
cutting to stitch-
ing, each product
is meticulously
handcrafted.



DIE Leder für unsere Stühle, Sessel und Bänke stammen aus deutscher, englischer und österreichischer Produktion. Gegerbt werden sie in Italien und Spanien. Zudem können sich unsere Kunden beim Kauf für ein innovatives, hundertprozentig nachhaltiges Verfahren auf Basis von Olivenblättern entscheiden. Dieser natürlich gewonnene und biologisch vollständig abbaubare Gerbstoff macht das Leder haltbar, geschmeidig und maximal hautverträglich. Nachhaltiger Nebeneffekt: Millionen Tonnen Reststoffe aus der europäischen Olivenernte wurden in der Vergangenheit verbrannt. Jetzt können sie sinnvoll genutzt werden.

Wie auch Holz besticht Leder durch seinen individuellen, authentischen Charakter. Statt die Oberfläche mit Pigmenten vollständig abzudecken, färben wir fast alle Leder mit löslichen Farben durch und behalten so das natürliche Narben- und Porenbild der Haut.

Unsere Stoffe beziehen wir aus Schweden, Italien, Belgien und England. Begeistert sind wir vor allem von spannenden Kombinationen. Die Verbindung von Schurwolle mit Ramie zum Beispiel sorgt für eine besonders edle, charaktervolle Struktur und Haptik. Hinzu kommt, dass die Materialien Farbe auf unterschiedliche Weise aufnehmen und dem Stoff so auch eine visuelle Lebendigkeit und Tiefe verleihen.

THE leather for our chairs, armchairs, and benches comes from German, English, and Austrian production, tanned in Italy and Spain. Our customers also have the option to choose an innovative, 100% sustainable tanning process based on olive leaves. This naturally derived, fully biodegradable tanning agent makes the leather durable, supple, and exceptionally skin-friendly. A sustainable side effect: in the past, millions of tons of olive harvest residues in Europe were burned—now, they find a meaningful purpose.

Like wood, leather captivates with its unique and authentic character. Instead of covering its surface entirely with pigments, we use soluble dyes for nearly all our leathers, preserving the natural grain and pore structure of the hide.

Our fabrics are sourced from Sweden, Italy, Belgium, and England. We are particularly inspired by intriguing material combinations—such as virgin wool blended with ramie, which creates an exceptionally refined texture and feel. These materials absorb color differently, giving the fabric a rich visual depth and vibrancy.

W O I D E E N G E S T A L T A N N E H M E N — W H E R E I D E A S T A K E S H A P E



Bei more gestalten wir Büros, die nicht nur funktionieren, sondern inspirieren. Räume, in denen Ideen fließen, Entscheidungen reifen und Visionen Gestalt annehmen. Der Schlüssel dazu ist der richtige Mittelpunkt – der perfekte Konferenztisch. Ob elegant und modern für richtungsweisende Gespräche, großzügig für kreative Teams oder mit smarter Technologie für nahtlose Vernetzung – unsere Tische fertigen wir nach den spezifischen Anforderungen unserer Kunden.

At more, we design offices that do more than just function—they inspire. Spaces where ideas flow, decisions take shape, and visions become reality. The key to this is the right centerpiece – the perfect conference table. Whether elegantly modern for visionary discussions, spacious for creative teams, or equipped with smart technology for seamless connectivity, our tables are crafted to meet the specific needs of our clients.

more bietet maßgeschneiderte Lösungen mit präzise durchdachten technischen Details, die den Arbeitsalltag optimieren und eine funktionale Arbeitsumgebung ermöglichen. Unsere Konferenztische sind mit durchgehenden Massivholzplatten von bis zu 6 Metern Länge erhältlich, integrieren technische Komponenten und ermöglichen eine unsichtbare Kabelführung. Eine Übersicht unserer technischen Lösungen finden Sie auf der nächsten Seite. Bei der Planung unterstützt Sie unser erfahrenes Designteam.

more offers customized solutions with precisely engineered technical details that optimize everyday workflows and create a functional work environment. Our conference tables are available with solid wood tops of up to 6 meters in length, seamlessly integrating technical components while ensuring invisible cable management. You will find an overview of our technical solutions on the next page. Our experienced design team is happy to assist you with the planning.



Ein Tisch, so individuell wie seine Umgebung. Konferenztische von more passen sich in Größe, Material und Design den Anforderungen seiner Kunden an.

A table as unique as its setting. Conference tables from more are tailored in size, material, and design to suit the specific requirements of each client.

1 Kabelklappe Cable flap

Unauffällig in die Tischfläche integriert, sorgt die Kabelklappe für geordnete Anschlüsse. Sie ist aus demselben Holzteil gefertigt wie die restliche Tischplatte, wodurch die einmalige durchgängige Maserung des Holzes erhalten bleibt. Öffnen lässt sich die Klappe durch einen Push-Open-Mechanismus. Im Inneren befindet sich eine frei bestückbare Aluminium-Medienbox, die Platz für bis zu fünf Verbindungen bietet – Strom, Daten, Kommunikation. Mit 26 cm Innenbreite ermöglicht sie flexible Konfigurationen für unterschiedliche Anforderungen.

Discreetly integrated into the tabletop, the cable flap ensures tidy connections. Crafted from the same piece of wood as the rest of the surface, it preserves the table's unique, continuous wood grain. The flap opens via a push-open mechanism. Inside, a customizable aluminum media box offers space for up to five connections – power, data, communication. With an internal width of 26 cm, it allows for flexible configurations to suit a variety of needs.

2 Kabelfach Cable compartement

Beim Kabelfach schützt eine anthrazitfarbene, pulverbeschichtete abnehmbare Stahlabdeckung den Innenraum. Auch diese fügt sich bündig in die Tischoberfläche ein und sorgt für eine nahtlose Optik.

The cable compartment is protected by a removable, anthracite-colored, powder-coated steel cover. This cover is flush with the tabletop, ensuring a seamless, refined appearance.

3 Revisionsklappe Revision flap

Dezent im Fuß des Tisches integriert, ermöglicht die Revisionsklappe einen einfachen Zugang zu einem verborgenen Hohlraum. Hier verlaufen Kabel, Technik findet ihren Platz, und Ordnung bleibt gewahrt – ohne die klare Ästhetik des Tisches zu stören. Die Klappe lässt sich durch einen Push-Open-Mechanismus öffnen. So lassen sich Wartungen oder Anpassungen unkompliziert durchführen, während das Design unberührt bleibt. Ein funktionales Detail, das technische Präzision und gestalterische Eleganz nahtlos verbindet.

Discreetly integrated into the base of the table, the access panel provides easy access to a concealed compartment. Here, cables are neatly routed, technology is housed, and order is maintained – without disrupting the table's clean aesthetics. The panel opens with a push-open mechanism, allowing for seamless maintenance or adjustments while preserving the design's integrity. A functional detail that effortlessly merges technical precision with refined elegance.



1

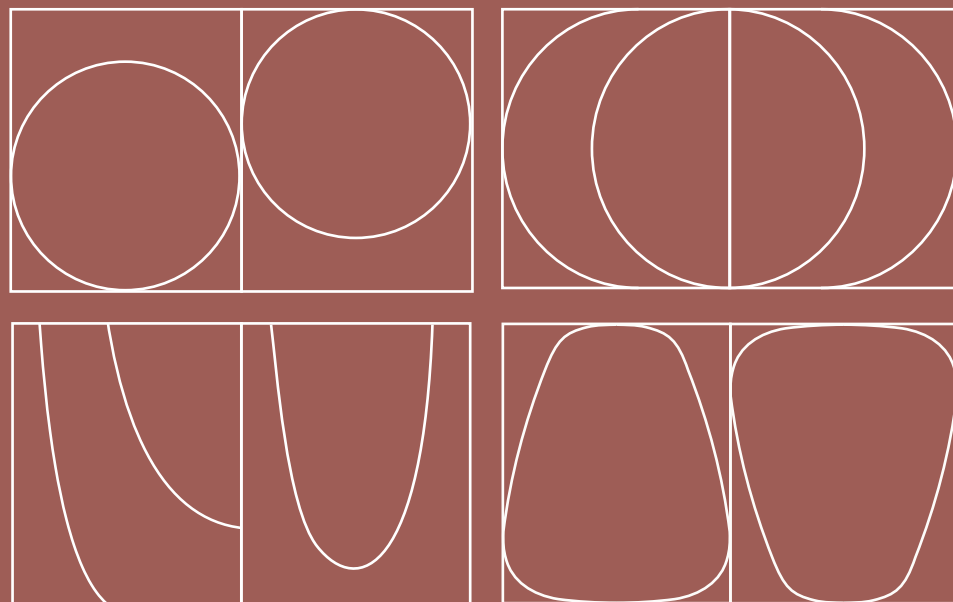


2



3

Collections and products 2025



Im folgenden finden Sie eine Auswahl unserer aktuellen Entwürfe – viele davon im Kontext ihrer Kollektionen.

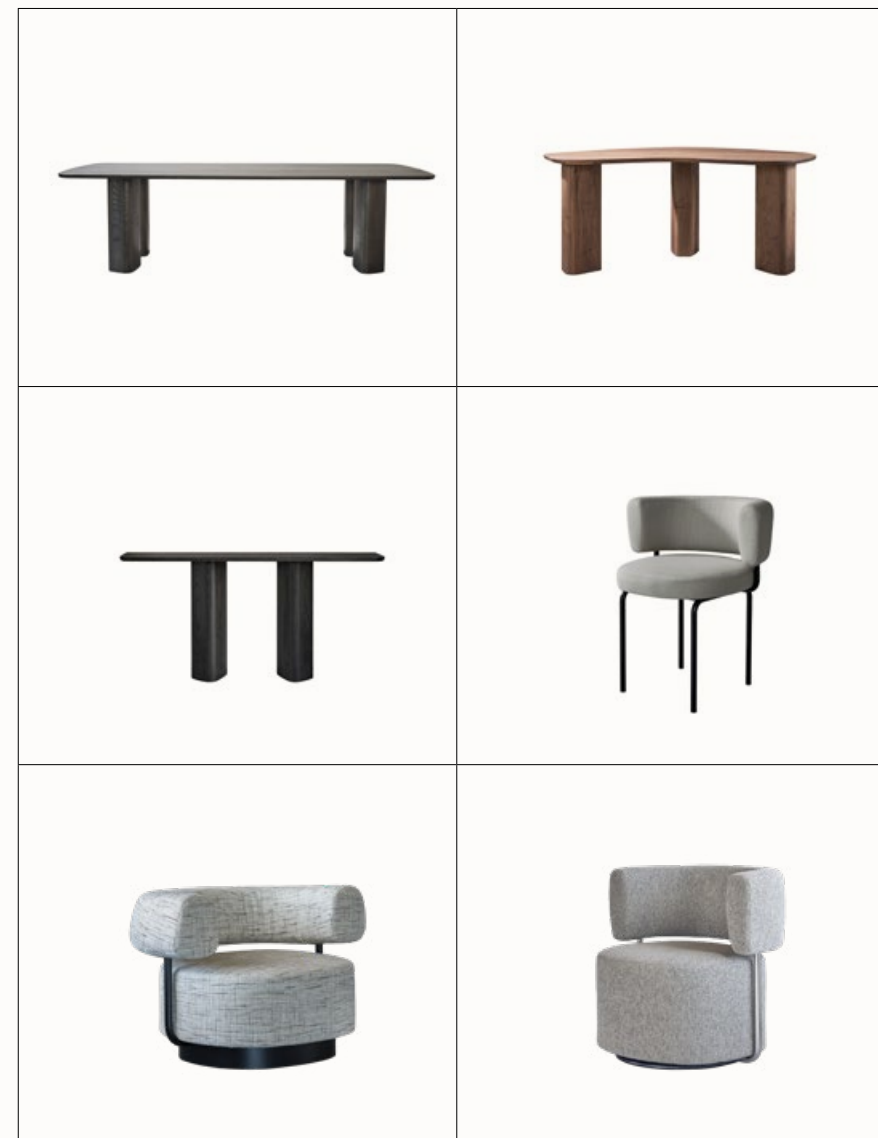
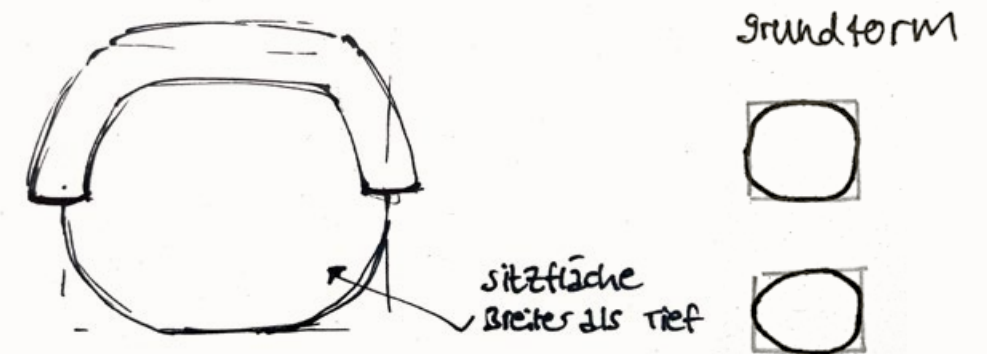
Jedes Stück entstand aus dem Anspruch, klare Formen, durchdachte Konstruktionen und hochwertige Materialien miteinander zu verbinden. Es geht nicht um Trends, sondern um Gestaltung, die sich harmonisch in verschiedene Räume integriert und dennoch Präsenz zeigt. Die folgenden Seiten laden dazu ein, unsere Produkte im Zusammenspiel mit der Umgebung zu erleben und einen Eindruck von unserem Verständnis von Ästhetik zu gewinnen.

On the following pages, you will find a selection of our latest designs – many presented within the context of their collections.

Each piece is created with the ambition to unite clear forms, intelligent construction, and high-quality materials. It is not about trends but about design that integrates harmoniously into different spaces while maintaining a distinct presence. The following pages invite you to experience our products in dialogue with their surroundings and to gain insight into our approach to aesthetics.

THE OSO COLLECTION

by Peter Fehrentz



KRAFTVOLL und elegant. Schwer und schwebend. Opulent und puristisch. In der Kollektion von Peter Fehrentz verschwimmen gängige Kategorien, werden vermeintliche Gegensätze von Objekt zu Objekt immer neu austariert und ästhetisch vereint. Am Ende entsteht eine durchgehende, aber offene Designsprache, deren Möbel gewordene Statements auch als Solitär ausgesprochen schön sind.

OSO bedeutet übrigens Bär und die Form seiner Tatzen inspirierte die Grundform dieser Kollektion, die immer wieder neu interpretiert wird. Sei es als Tischbein oder im Profil einer Sesselrückenlehne.

POWERFUL yet elegant. Heavy yet floating. Opulent yet minimalist. In Peter Fehrentz's collection, conventional categories dissolve as apparent contrasts are continuously rebalanced and aesthetically unified from one object to the next. The result is a cohesive yet open design language—one that creates bold statements in furniture, each piece strikingly beautiful even on its own.

By the way, OSO means „bear,” and the shape of its paws inspired the fundamental form of this collection—a motif that is reinterpreted time and again, whether in the legs of a table or the profile of an armchair's backrest.



OSO Stuhl. Stoff Rami (Beige), Stahl schwarz pulverbeschichtet
OSO Chair. Fabric Rami (Beige), steel black powder-coated



OSO Tisch. Esche (Lava)
OSO Table. Ash (Lava)





CALA Schreibtisch mit Schubladen. Esche (Lava)
CALA Desk with drawers, Ash (Lava)



OSO Drehstuhl. Weiches Anilinleder (Smoke), Chrom
OSO Swivel chair. Soft aniline leather (Smoke), chrome



OSO Drehsessel. Stoff Spa (Vanille), Stahl schwarz pulverbeschichtet
OSO Swivel lounge chair. Fabric Spa (Vanilla), steel black powder-coated





OSO Drehsessel S. Stoff Clunis (Graugrün), Chrom
OSO Swivel lounge chair S. Fabric Clunis (Grey green), chrome





OSO Sessel. Stoff Clunis (Beige), Stahl schwarz pulverbeschichtet
OSO Lounge chair. Fabric Clunis (Beige), steel black powder-coated





OSO Schreibtisch. Nussbaum geölt
OSO Desk. Walnut oiled



PAR Drehstuhl. Anilinleder (Wald), Nussbaum geölt
PAR Swivel chair. Aniline leather (forest), walnut oiled



OSO Konsole. Esche (Lava)
OSO Console. Ash (Lava)



THE HARRI COLLECTION

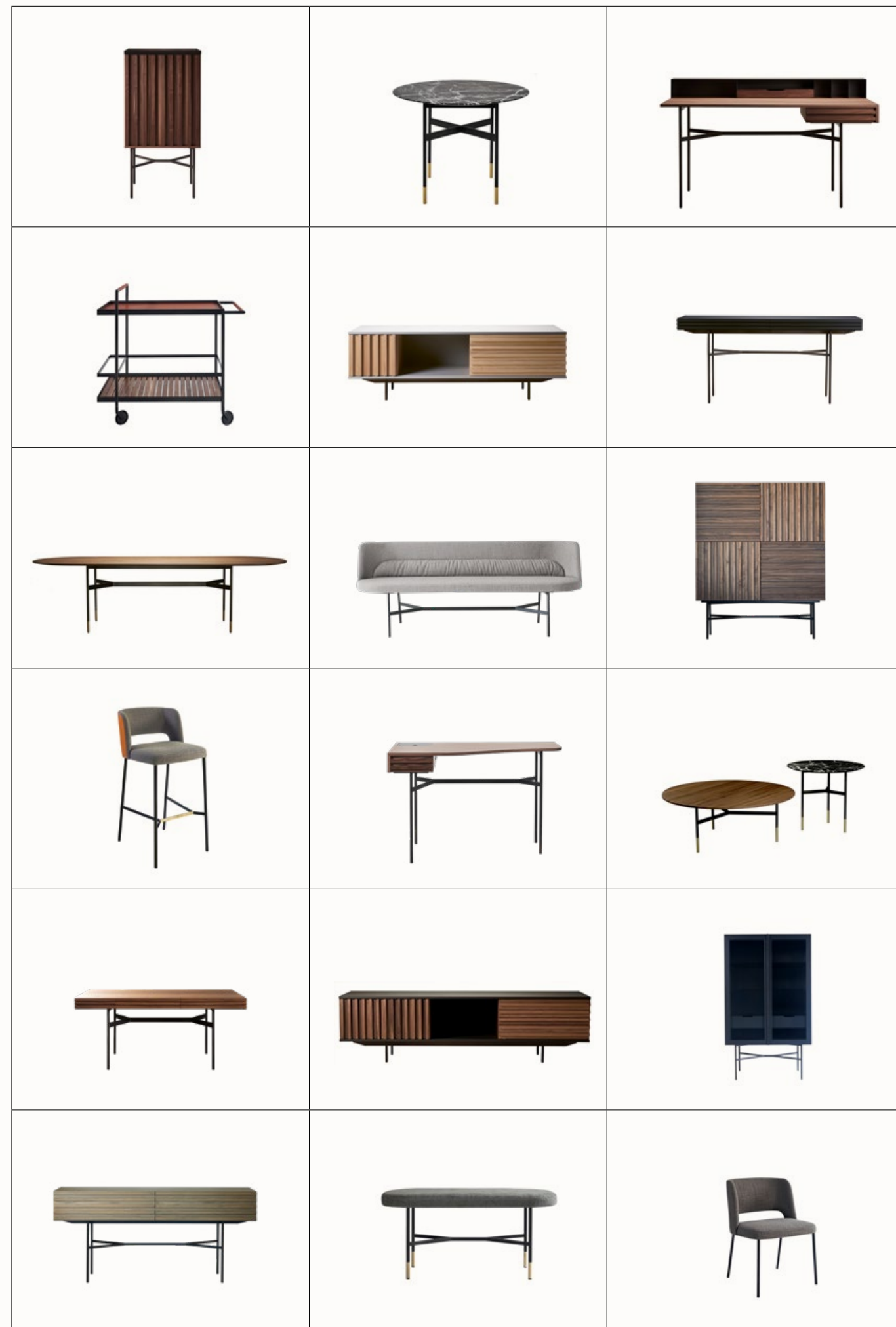
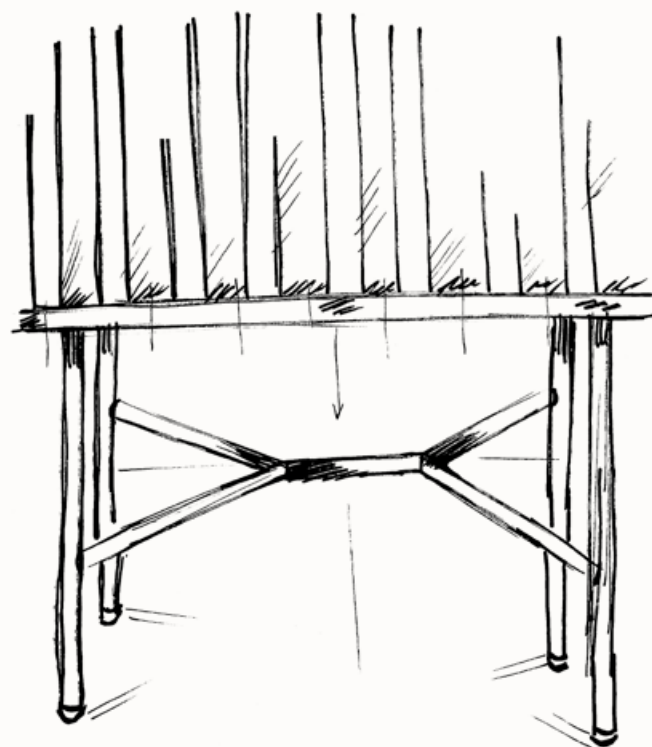
by Peter Fehrentz

HARRI begann als Idee, wurde zu einer Kollektion und ist heute eine Welt, die sich ständig weiterentwickelt, dabei aber ihre klassischen Stilelemente bewahrt – mit liebevollen Details und spannende Materialkombinationen.

Der gestalterische Ausgangspunkt unserer HARRI Kollektion liegt in dem völlig unaufdringlichem Luxus der 50er Jahre. Ob Bank, Barstuhl oder Barschrank, Konsole, Sideboard, Tisch oder Beistelltisch: Klare Formen, die Liebe zum Detail und die Kombination wertvoller Materialien und Werkstoffe bilden die Grammatik des Gesamtauftritts genauso wie jedes einzelnen Objektes. Zu den typischen HARRI Kennzeichen gehören unter anderem die Y-Strebe im Gestell, matt lackierter Nussbaum, elegante Leistenprofile, massive patinierte Messing-Füße oder edler schwarzer Marmor.

HARRI began as an idea, evolved into a collection, and has since become a constantly developing world – preserving its classic design elements while embracing thoughtful details and exciting material combinations.

The creative foundation of our HARRI collection lies in the effortless luxury of the 1950s. Whether bench, barstool, bar cabinet, console, sideboard, table, or side table – clear forms, attention to detail, and the combination of refined materials define both the overall aesthetic and each individual piece. Signature HARRI elements include the Y-brace in the frame, matte lacquered walnut, elegant profile moldings, solid patinated brass feet, and exquisite black marble.





HARRI Sideboard. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Sideboard. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated





HARRI Sideboard. Eiche weiß pigmentiert, Korpus umbragrau/lichtgrau lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Sideboard. Oak white pigmented, corpus umbra grey/light grey varnished, steel anthracite powder-coated



HARRI Konsole. Eiche anthrazit lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Console. Oak anthracite varnished, steel anthracite powder-coated





HARRI Vitrine. Eiche anthrazit lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Glass cabinet. Oak anthracite varnished, steel anthracite powder-coated





HARRI Schrank. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Cabinet. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated



HARRI Schrank. Eiche (Taupe), Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Cabinet. Oak (Taupe), steel anthracite powder-coated





HARRI Tisch. Schwarzer Marmor, Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing
HARRI Table. black marble, steel anthracite powder-coated, brass

HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated





HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Chair. Fabric Loop (Hemp), steel anthracite powder-coated

HARRI Barstuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing, Anilinleder (Cognac)
HARRI Bar chair. Fabric Loop (Hemp), steel anthracite powder-coated, brass, aniline leather (cognac)





HARRI Sekretär. Nussbaum geölt und gewachst, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Writing desk. Walnut oiled and waxed, steel anthracite powder-coated

LUZ Stuhl mit Armlehne. Nussbaum matt lackiert, Stahl schwarz pulverbeschichtet, Anillinleder (schwarz)
LUZ Chair with armrest. Walnut matt varnished, steel black powder-coated, aniline leather (black)



HARRI Barwagen. Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Nussbaum matt lackiert, Anilinleder (Schlammgrau)
HARRI Bar trolley. Steel anthracite powder-coated, walnut matt varnished, aniline leather (grey beige)





HARRI Flurbank. Kundenstoff, Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing
HARRI Hallway bench. Customer's fabric, steel anthracite powder-coated, brass





HARRI Tisch. Nussbaum geölt, Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing
HARRI Table. Walnut oiled, steel anthracite powder-coated, brass

HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated



HARRI Tisch. Nussbaum geölt, Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing
HARRI Table. Walnut oiled, steel anthracite powder-coated, brass



HARRI Barschrank. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Bar cabinet. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated



HARRI Barschrank. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Bar cabinet. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated



HARRI Barschrank. Nussbaum matt lackiert/schwarz matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Bar cabinet. Walnut matt varnished/black matt varnished, steel anthracite powder-coated





HARRI Schreibtisch. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
 HARRI Desk. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated

PAR Stuhl. Stoff Clunis (Immergrün), Nussbaum matt lackiert
 PAR Chair. Fabric Clunis (Evergreen), walnut matt varnished





HARRI Bank. Stoff Loop (Aschgrau), Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Bench. Fabric Loop (Ash), steel anthracite powder-coated





HARRI Beistelltisch. Marmor, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Side table. marble, steel anthracite powder-coated



HARRI Couchtisch. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Coffee table. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated



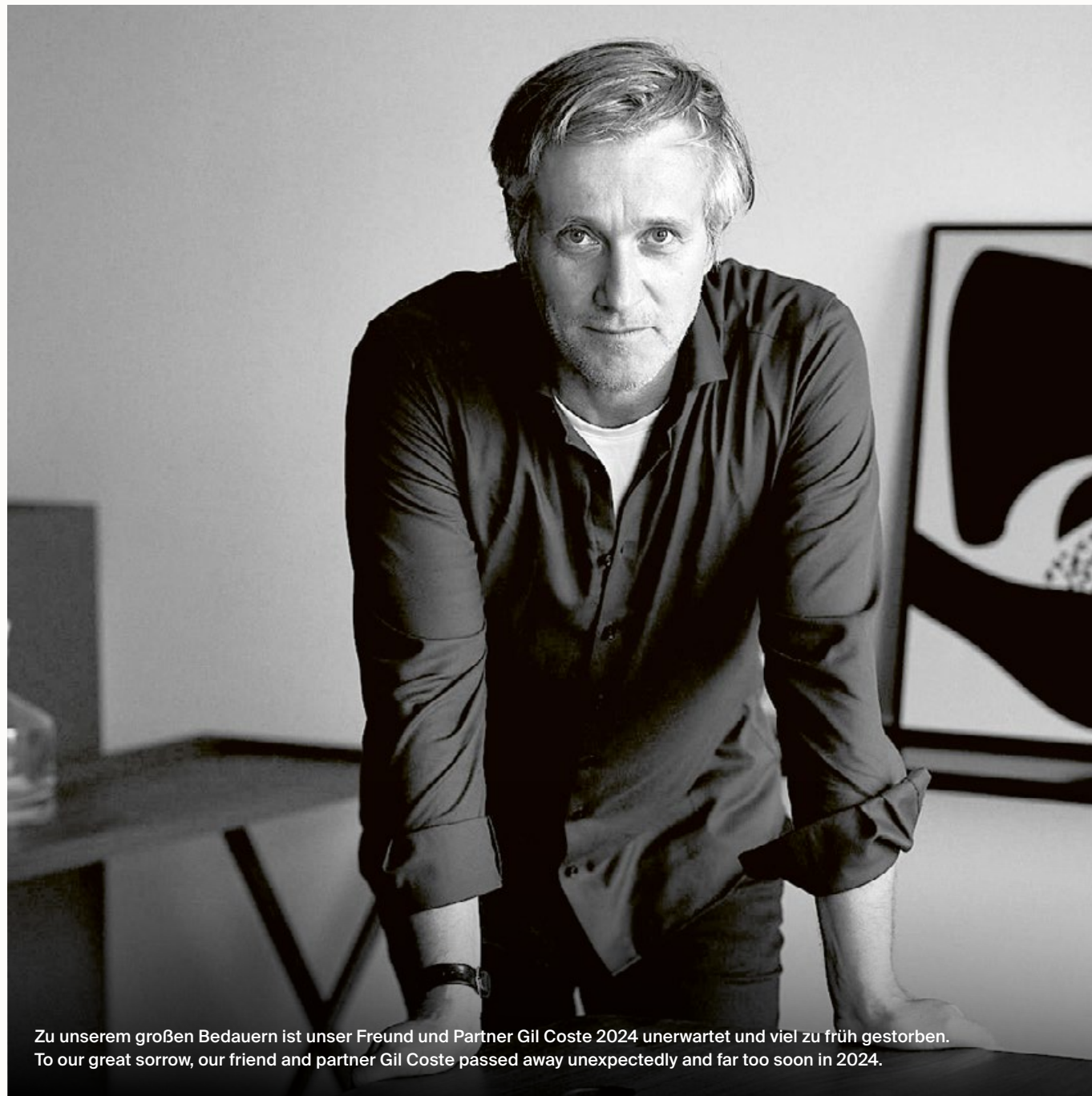
HARRI Schreibtisch S. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing
HARRI Desk S. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated, brass

PAR Stuhl. Stoff Clunis (Creme), Eiche wengefarben lackiert
PAR Chair. Fabric Clunis (Cream), oak wengé colored varnished



THE L A X COLLECTION

by Gil Coste



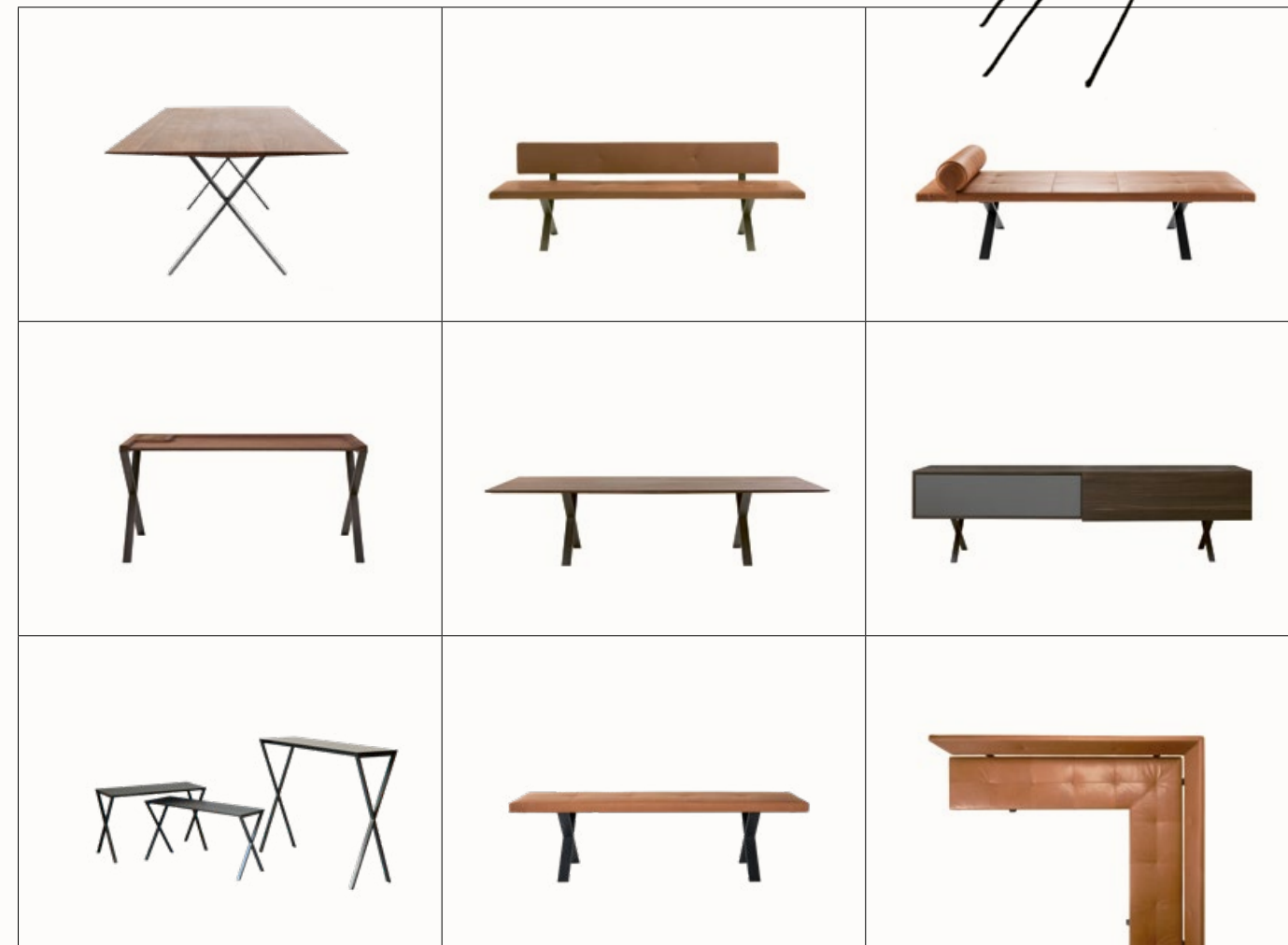
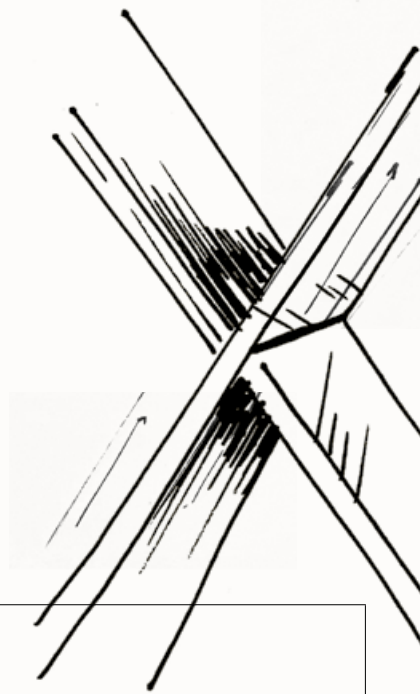
Zu unserem großen Bedauern ist unser Freund und Partner Gil Coste 2024 unerwartet und viel zu früh gestorben.
To our great sorrow, our friend and partner Gil Coste passed away unexpectedly and far too soon in 2024.

1957 Hotel Nacional de Cuba. Der Duft handgerollter Havannas, bernsteinfarbener Rum, gedämpfte Stimmen im Halbdunkel. Auf dem Briefpapier des Hauses skizziert Ludwig Mies van der Rohe seinen Entwurf für das Bacardi-Hauptquartier – eine Vision von Klarheit, Leichtigkeit und radikaler Schönheit. Diese Idee lebt in unserer LAX Kollektion weiter. Klare Linien, zeitlose Eleganz, charakteristische gekreuzte Stahlbeine – eine Hommage an die mondäne Ästhetik der 50er Jahre und an die Freiheit im Raum.

Die gekreuzten Stahlbeine geben den Möbeln ihre markante Silhouette. Sie wirken leicht, tragen kraftvoll und setzen ein klares Statement im Raum. Minimalistisch, funktional, präzise. Die LAX Kollektion ist über die Jahre bewusst gewachsen – mit klarer Linie, ohne Kompromisse. Im Zentrum steht der LAX Tisch, unser prägendstes Stück.

1957 Hotel Nacional de Cuba. The scent of hand-rolled Havanas, amber-colored rum, hushed voices in the dim light. On the hotel's stationery, Ludwig Mies van der Rohe sketches his design for the Bacardi headquarters – a vision of clarity, lightness, and radical beauty. This idea lives on in our LAX collection. Clean lines, timeless elegance, and distinctive crossed steel legs – an homage to the sophisticated aesthetics of the 1950s and to the freedom of space.

The crossed steel legs define the collection's striking silhouette. They appear light yet provide powerful support, making a confident statement in any setting – minimalist, functional, and precise. Over the years, the LAX collection has been consciously expanded – staying true to its design language, without compromise. At its core stands the LAX table, our defining piece.





LAX Bank. Anilinleder (Cognac), Stahl tabakfarben pulverbeschichtet
 LAX Bench. Aniline leather (cognac), steel tobacco-brown powder-coated

LAX Tisch. Eiche geräuchert und geölt, Stahl tabakfarben pulverbeschichtet
 LAX Table. Smoked oak oiled, steel tobacco-brown powder-coated

PEC Stuhl. Anilinleder (Cognac), Stahl tabakfarben pulverbeschichtet
 PEC Chair. Aniline leather (cognac), steel tobacco-brown powder-coated





LAX Daybed. Anilinleder (Brandy), Stahl gebürstet, anthrazit pulverbeschichtet
LAX Daybed. Aniline leather (brandy), steel brushed, anthracite powder-coated





LAX Sideboard. Eiche geräuchert Splint, Schub umbragrau lackiert, Stahl tabakfarben pulverbeschichtet
LAX Sideboard. Smoked oak sap-wood, drawer umbra grey varnished, steel tobacco-brown powder-coated



LAX Flurbank. Anilinleder (Cognac), Stahl anthrazit pulverbeschichtet
LAX Hallway bench. Aniline leather (cognac), steel anthracite powder-coated





LAX Holzkonsolen. Nussbaum geölt, Stahl tabakfarben pulverbeschichtet
LAX Wood consoles. Walnut oiled, steel tobacco powder-coated



LAX Stahlkonsole. Stahl anthrazit pulverbeschichtet
LAX Steel console. Steel anthracite powder-coated



LAX Beistelltische. Stahl anthrazit pulverbeschichtet
LAX Side tables. Steel anthracite powder-coated



LAX Sekretär. Eiche geölt (Graphit), Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing gebürstet
LAX/ Writing desk. Oak oiled (graphite), steel tobacco-brown powder-coated, brass brushed



HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated



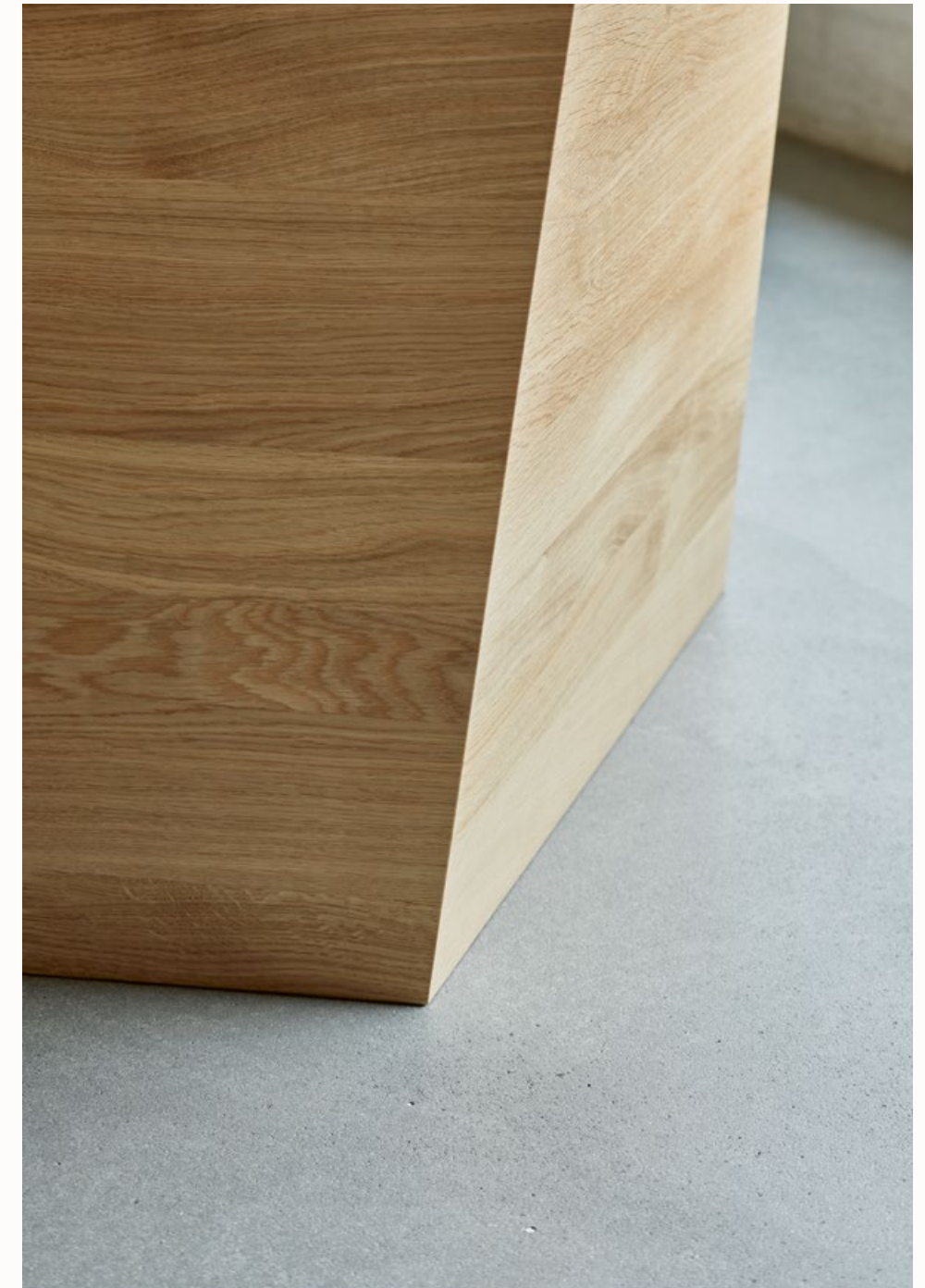




OSO Stuhl, Stoff Spa (Wildbraun), Stahl schwarz pulverbeschichtet
OSO chair, fabric Spa (Chestnut Brown), steel black powder-coated



VARAN Tisch Mittelfuß. Esche (Alabaster)
VARAN Table Centre foot. Esche (Alabaster)



VARAN Tisch. Eiche matt lackiert
VARAN Table. Oak matt varnished

HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated



VARAN Tisch. Eiche gebürstet und grau matt lackiert
VARAN Table. Oak brushed and grey matt varnished

PEC Stuhl mit Armlehne. Stoff Rami (Graubeige), Stahl anthrazit pulverbeschichtet
PEC Chair with armrest. Fabric Rami (grey beige), steel anthracite powder-coated



VARAN Beistelltische, Eiche matt lackiert
VARAN Side tables. Oak matt varnished







CALA Tisch. Eiche gebürstet und grau matt lackiert
CALA Table. Oak brushed and grey matt varnished



PEC Stuhl mit Sitzkissen. Weiches Anillinleder (Granit), Stahl tabakfarben pulverbeschichtet
PEC Chair with cushion. Soft aniline leather (granite), steel tobacco-brown powder-coated



CALA Schreibtisch. Esche (Lava)
CALA Desk. Ash (Lava)

LUZ Stuhl. Eiche schwarz, Stahl schwarz pulverbeschichtet
LUZ Chair. Oak black, steel black powder-coated





CALA Schreibtisch mit Schubladen. Esche (Lava)
CALA Desk with drawers, Ash (Lava)

OSO Drehstuhl. Weiches Anilinleder (Smoke), Chrom
OSO Swivel chair. Soft aniline leather (Smoke), chrome





PEC Drehstuhl mit Sitzkissen und Armlehne. Weiches Anillinleder (Granit), Stahl tabakfarben pulverbeschichtet
PEC Swivel chair with cushion and armrest. Soft aniline leather (granite), steel tobacco-brown powder-coated



CALA Tisch. Esche gebürstet, weiß pigmentiert matt lackiert
CALA Table. Ash brushed, white pigmented matt varnished



CALA Couchtisch. Esche gebürstet, schwarz matt lackiert, Glas dunkelgrau
CALA Coffee table. Ash brushed, black matt varnished, glass dark grey



CALA Couchtisch. Esche gebürstet, weiß pigmentiert matt lackiert
CALA Coffee table. Ash brushed, white pigmented matt varnished





SOVA Bett. Nussbaum geölt, ökologisches Anilinleder (Schlammgrau), Aluminium umbragrau
SOVA Bed. Walnut oiled, ecological aniline leather (silt grey), aluminum umbra grey



DRIP Beistelltisch. Messing gebürstet
DRIP Side table. Brass brushed



SOVA Sessel. Anilinleder (Schlammgrau), Nussbaum geölt
SOVA Lounge chair. Aniline leather (silt grey), walnut oiled

SOVA Chaise longue. Stoff Loop (Basaltgrau), Nussbaum geölt
SOVA Chaise longue. Fabric Loop (pumice), walnut oiled







PAR Stuhl. Stoff Clunis (Creme), Eiche gebürstet und weiß pigmentiert matt lackiert
PAR Chair. Fabric Clunis (Cream), oak brushed and white pigmented matt varnished





CUT Tisch. Eiche gebürstet und weiß pigmentiert matt lackiert
CUT Table. Oak brushed and white pigmented matt varnished





CUT Tisch. Eiche gebürstet und schwarz matt lackiert
 CUT Table. Oak brushed and black matt varnished

PAR Stuhl. Stoff Clunis (Immergrün), Eiche wengefarben lackiert
 PAR Chair. Fabric Clunis (Evergreen), oak wenge colored varnished



PAR Barstuhl. Stoff Clunis (Beige), Eiche wengefarben dunkel matt lackiert
PAR Bar chair. Fabric Clunis (Beige), oak wengé dark varnished



CUT Couchtisch. Eiche gebürstet und schwarz matt lackiert
CUT Coffee table. Oak brushed and black matt varnished

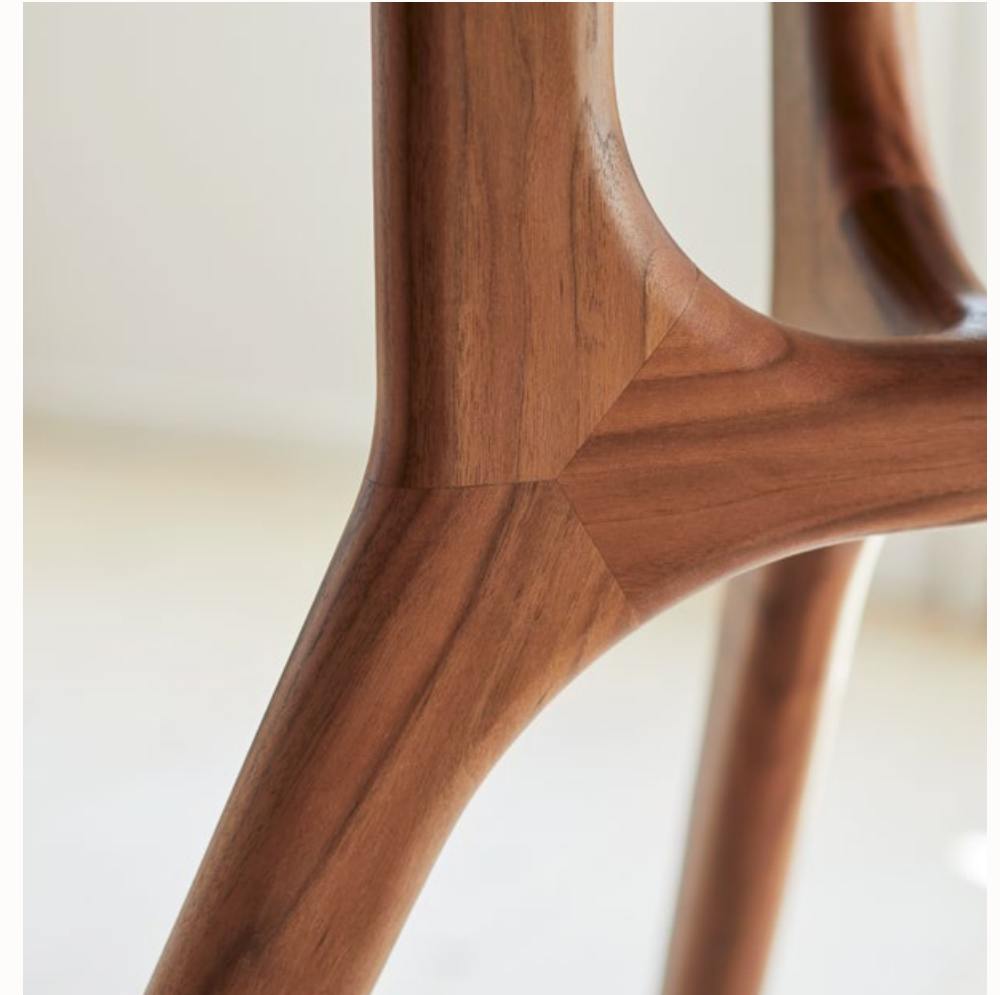




BLOW Bett. Stoff Ciunis (Creme), Eiche weiß pigmentiert und geölt
 BLOW Bed.Fabric Ciunis (Cream), oak white pigmented and oiled

CUT Beistelltisch. Esche hell, gebürstet, weiß pigmentiert matt lackiert
 CUT Side table. Ash light, brushed, white pigmented matt varnished





LUZ Stuhl mit Armlehne. Stoff Rami (Graubeige), Stahl schwarz pulverbeschichtet
 LUZ Chair with armrest. Fabric Rami (Grey beige), steel black powder-coated

NIL Tisch. Nussbaum geölt
 NIL Table. Walnut oiled



NIL Bank. Nussbaum geölt, weiches Anilinleder (Schlammgrau)
NIL Bench. Walnut oiled, soft aniline leather (silt grey)





SALO Regal. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
 SALO Shelf. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated



LUZ Sessel. Nussbaum matt lackiert, weiches Anilinleder (schwarz), Stahl schwarz pulverbeschichtet
LUZ Lounge chair. Walnut matt varnished, soft aniline leather (black), steel black powder-coated

CUT Beistelltisch. Esche gebürstet, schwarz matt lackiert
CUT Side table. Ash brushed, black matt varnished



EEVA Ausziehtisch. Esche gebürstet, weiß pigmentiert, matt lackiert
 EEVA Extendable table. Ash brushed, white pigmented, matt varnished

OSO Stuhl. Stoff Rami (Beige), Stahl schwarz pulverbeschichtet
 OSO Chair. Fabric Rami (Beige), steel black powder-coated





EEVA Ausziehtisch. Esche (Lava)
EEVA Extendable table. Ash (Lava)



LUZ Stuhl mit Armlehne. Stoff Rami (Graubeige), Stahl schwarz pulverbeschichtet
LUZ Chair with armrest. Fabric Rami (Grey beige), steel black powder-coated





AVAR Tisch. Esche geölt (Graphit), Marmor schwarz
AVAR Table. Ash oiled (Graphite), black marble



YAN Stuhl. Esche matt lackiert (Wenge dunkel), Bezug Rami (Graubeige)
YAN Chair. Ash matt varnished (Wenge dark), fabric Rami (Grey beige)



ROOM Bett. Nussbaum geölt, Aluminium umbragrau matt lackiert
ROOM Bed. Walnut oiled, aluminum umbragrey matt varnished

PERO Beistelltisch. Stahl anthrazit pulverbeschichtet
PERO Side table. Steel anthracite powder-coated



NOVA Bett. Aluminium umbra-grau lackiert, Flachstahlkufe anthrazit pulverbeschichtet, Stoff Linara (Achatgrau, Magnesium Grau)
NOVA Bed. Aluminum umbragrey varnished, flat steel runner anthracite powder-coated, fabric Linara (achat grey, magnesium grey)





DRIP Beistelltische. Stahl anthrazit pulverbeschichtet
DRIP Side tables. Steel anthracite powder-coated



DRIP Beistelltische. Nussbaum matt lackiert/Stahl anthrazit pulverbeschichtet
DRIP Side tables. Walnut matt varnished/steel anthracite powder-coated

BOP Bank. Anilinleder (Schlammgrau), Stahl anthrazit pulverbeschichtet
BOP Bench. Aniline leather (Silt grey), steel anthracite powder-coated



PERO Sideboard. Eiche gebürstet, schwarz lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
PERO Sideboard. Oak brushed, black varnished, steel anthracite powder-coated





PERO Konsole. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
PERO Console. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated



PERO Tisch rund mit/ohne Lazy Susan. Eiche anthrazit lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
 PERO Table round with/without Lazy Susan. Oak anthracite varnished, steel anthracite powder-coated

MUDI Stuhl. Ökologisches Anilinleder (Braun), Eiche wengefarben lackiert
 MUDI Chair. Ecological aniline leather (Brown), oak wenge varnished





PERO Tisch Barrel shape. Eiche gebürstet und schwarz matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
PERO Table barrel shape. Oak brushed and black matt varnished, steel anthracite powder-coated



PERO Beistelltische. Stahl anthrazit pulverbeschichtet
PERO Side tables. Steel anthracite powder-coated



MUDI Stuhl mit Armlehne. Stoff Gent (Ocker), Nussbaum matt lackiert
MUDI Chair with armrest. Fabric Gent (Ocre), walnut matt varnished





MOUNT Tisch. Nussbaum geölt, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
MOUNT Table. Walnut oiled, steel anthracite powder-coated

MOUNT Bank. Ökologisches Anilinleder (Tabak), Stahl anthrazit pulverbeschichtet
MOUNT Bench. Ecological aniline leather (tobacco), steel anthracite powder-coated





TORO Stapelbett. Aluminium eloxiert, Stoff Bilbao (Grau)
TORO Stacking bed. Aluminum anodized, fabric Bilbao (grey)





VOLTA Tisch. Eiche geräuchert, matt lackiert
VOLTA Table. Smoked oak, matt varnished

HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet
HARRI Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated



BLOW Bank. Stoff Rami (Graubeige), Stahl anthrazit pulverbeschichtet
BLOW Bench. Fabric Rami (Grey beige), steel anthracite powder-coated





B14 Beistelltische. Nussbaum Splint/Eiche wengefarben lackiert, Stahl schwarz pulverbeschichtet
B14 Side tables. Walnut sap-wood/oak wenge varnished, steel black powder-coated





PEC Stuhl mit Armlehne. Stoff Rami (Graubeige), Stahl anthrazit pulverbeschichtet
 PEC Chair with armrest. Fabric Rami (Grey beige), steel anthracite powder-coated

SLIC Tisch. Nussbaum, matt lackiert
 SLIC Table. Walnut, matt varnished





B15 Bett. Nussbaum geölt, Stoff Linara (Magnesium Grau)
B15 Bed. Walnut oiled, fabric Linara (magnesium grey)



Selected projects 2020-2025

In den letzten Jahren hatten wir die Gelegenheit, Möbel für außergewöhnliche Orte zu gestalten – Orte mit Geschichte, Vision und einzigartiger Atmosphäre.

Darunter ein Hotel in Berlin, das in einem ehemaligen Frauengefängnis eine ganz besondere Aura bewahrt. Ein Sterne-Restaurant in Belgien, das Kulinarik auf höchstem Niveau inszeniert. Ein 17 Meter langer Konferenztisch für die Kopenhagener Axel Towers. Oder das beeindruckend schöne Malka Restaurant in Palm Beach, das für feine koschere Küche bekannt ist.

Jedes dieser Projekte brachte seine eigenen Herausforderungen in Bezug auf Material, Form und Funktion mit sich – und es war uns eine Freude, sie anzunehmen und mitzugestalten.

In recent years, we have had the opportunity to design furniture for extraordinary places – places with history, vision, and a unique atmosphere.

Among them, a hotel in Berlin that preserves the distinctive aura of a former women's prison. A Michelin-starred restaurant in Belgium that stages haute cuisine at the highest level. A 17-meter-long conference table for Copenhagen's Axel Towers. And the stunningly beautiful Malka Restaurant in Palm Beach, renowned for its fine kosher cuisine.

Each of these projects presented its own challenges in terms of material, form, and function—and it was a pleasure for us to embrace them and contribute to their realization.

Gesamt-tiefe Fenster nische ca. 93 cm

M 1/50

Wie eine Transformation regelrecht befreien kann

Wilmina Hotel
Berlin
Grüntuch Ernst Architekten

How a transformation can truly be liberating

ARCHITEKTONISCH begleitete Umnutzungen sind häufig spannende Projekte. Bei diesem hier geht es um eine wahrhaftige Transformation, von einem Haus der Isolation hin zu einem Raum für Freiheit, Offenheit, Dialog und Zusammensein. Die Rede ist vom Hotel Wilmina in Charlottenburg. Das 2022 eröffnete und zuvor 10 Jahre lang durch die Architekten und heutigen Betreiber Armand Grüntuch und Almut Grüntuch-Ernst umgewidmete Ensemble blickt auf eine lange und auch bedrückende Geschichte als ehemaliges Gerichtsgebäude und Frauengefängnis zurück.

Dieser Geschichte ein ganz neues Kapitel hinzufügen, erfordert gleichermaßen Entschlossenheit und eine besondere Sensibilität. Zellen wurden aufgebrochen und zu neuen Flächen vereint. Wo immer möglich, gibt es neue, befreiende Sichtachsen, wird das Licht endlich hineingelassen. So im Atrium, dem Herzstück des Gebäudes, das die vier Bestandsgeschosse mit der neu aufgesetzten Penthouse-Etage verbindet.

ARCHITECTURALLY guided repurposing projects are often particularly exciting. This one, however, is a true transformation—from a place of isolation to a space for freedom, openness, dialogue, and togetherness. We are speaking of Hotel Wilmina in Charlottenburg. Opened in 2022, this ensemble was carefully reimaged over a decade by architects and now-owners Armand Grüntuch and Almut Grüntuch-Ernst. With a long and somber past as a former courthouse and women's prison, the site carries a deep historical weight.

Adding an entirely new chapter to this history requires both determination and great sensitivity. Prison cells were opened up and combined into new spaces. Wherever possible, liberating sightlines were created, and light was finally allowed to flood in—most notably in the atrium, the heart of the building, where the four original floors now connect seamlessly with the newly added penthouse level.

Fotos: Wilmina | Patricia Parnejad





Fotos: Wilmina | Markus Groeteke, Robert Rieger, Archiv und Sammlung Museum Charlottenburg-Wilmersdorf



Spitzenköchin Sophia Rudolph serviert im Restaurant LOVIS vor beeindruckender Kulisse Menüs auf höchstem Niveau.

Top chef Sophia Rudolph serves exceptional menus at Restaurant LOVIS – set against a stunning backdrop.



Vor den Toren Berlins wurde das Strafgericht und das dazugehörige Gefängnis von den Architekten Brückner und Fürstenau als freistehendes Bauwerk errichtet.

Just outside Berlin, the courthouse and its adjoining prison were designed as a freestanding structure by architects Brückner and Fürstenau.

ORIGINALE Zellentüren und Fensterelemente zitieren die Historie. Jedes Zimmer ist anders. Doch bei allen 44 Räumen und Suiten sorgen helle, zugängliche Interieurs mit weichen Texturen und hochwertigen Materialien für eine freundliche und beruhigende Atmosphäre. Bibliothek, Kaminlounges, Spa, Pool und Gym integrieren sich als weitere Angebote zwischen familiärer Lässigkeit und luxuriösem Komfortanspruch. Die Außenflächen der verträumten Hinterhoflage sind teils entsiegelt und üppig bewuchert.

Angrenzend bilden Restaurant und Bar LOVIS ganz eigene Orte für Genuss, Kommunikation aber auch Rückzug. Für das Restaurant wurde im ehemaligen Innenhof des Gerichtsgebäudes ein neuer Raum geschaffen. Seine Innenwände bestehen dadurch teils aus Fassaden, die 130 Jahre lang Wind und Wetter getrotzt haben und in ihrer neuen Funktion eine außergewöhnliche Atmosphäre hervorrufen.

ORIGINAL cell doors and window elements serve as a reminder of the building's history. Each room is unique. Yet, across all 44 rooms and suites, bright, inviting interiors with soft textures and high-quality materials create a welcoming and calming atmosphere. A library, fireplace lounge, spa, pool, and gym add to the experience, striking a balance between relaxed intimacy and understated luxury. The outdoor areas of this secluded courtyard location have been partially unsealed and are now lushly overgrown.

Adjacent to the hotel, LOVIS restaurant and bar create their own distinct spaces for indulgence, conversation, and retreat. For the restaurant, a completely new space was built within the former courthouse courtyard. As a result, some of its interior walls are original facades that have withstood the elements for 130 years—now repurposed to create an extraordinary and atmospheric dining experience.



Armand Grüntuch und Almut Grüntuch-Ernst gründeten das Architekturbüro Grüntuch-Ernst 1991 in Berlin.

Armand Grüntuch and Almut Grüntuch-Ernst founded the architecture firm Grüntuch-Ernst in Berlin in 1991.

WIR haben Armand Grüntuch und Almut Grüntuch-Ernst erstmals auf der imm cologne kennen gelernt. Seitdem hat sich die Zusammenarbeit quasi von Raum zu Raum entwickelt.

Für den Frühstücksraum des Hotels waren wandhängende Sitzgelegenheiten gesucht. Hier kam die lederbezogene BOP Bank in 6,5 Metern Länge zum Einsatz. In ausgewählten Zimmern setzen die Beistelltische PERO und DRIP in anthrazit lackierten Stahl einen feindosierten Kontrast. Für das Restaurant haben wir den HARRI Stuhl und die MOUNT Bank mit einheitlichen Bezügen ausgestattet. Zusammen mit dem Tisch B14 – in Sonderanfertigung: dunkel gebeizt, matt lackiert, mit pulverbeschichteter Bodenplatte – und mit dem HARRI Barstuhl entsteht so eine ganz eigene, exakt auf die Interior Idee angepasste LOVIS Kollektion.

WE first met Armand Grüntuch and Almut Grüntuch-Ernst at imm cologne. Since then, our collaboration has evolved organically—expanding from one space to the next.

For the hotel’s breakfast room, the search was for wall-mounted seating. Here, the BOP bench, upholstered in leather and measuring 6.5 meters in length, became the perfect solution. In select rooms, the PERO and DRIP side tables in anthracite-lacquered steel provide a subtle yet striking contrast. For the restaurant, we furnished the space with HARRI chairs and MOUNT benches, all with matching upholstery. Combined with the B14 table—custom-made in dark-stained, matte-lacquered wood with a powder-coated base plate—and the HARRI bar chair, this ensemble forms a distinct, finely tuned LOVIS collection, precisely tailored to the interior concept.

Fotos: Wilmina | Patricia Parinejad, Chris Abatzi



Das Atrium verbindet die vier Bestands-geschosse mit der neu aufgesetzte Penthouse-Etage

The atrium connects the four original floors with the newly added penthouse level.



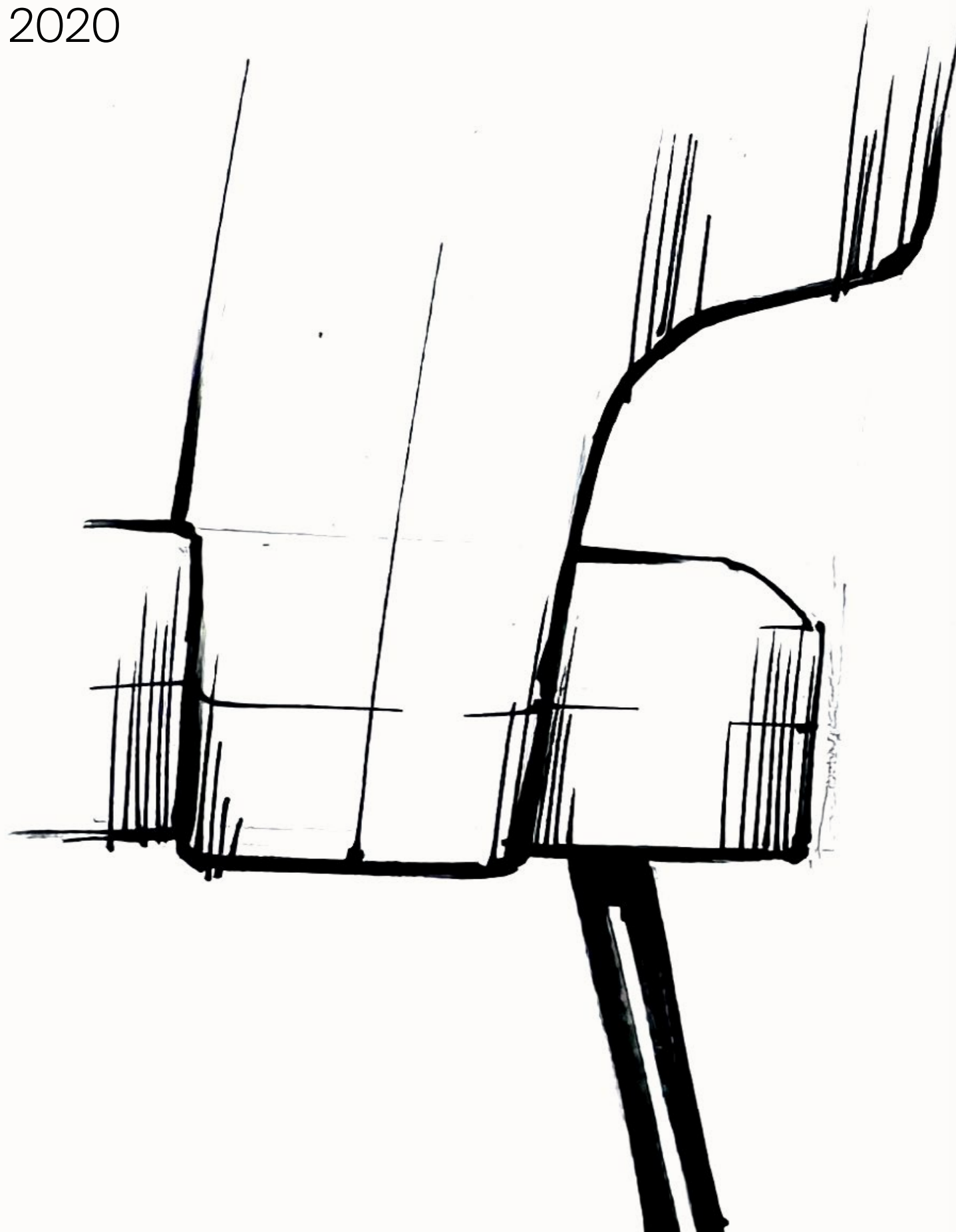
Letztlich wurden bei diesem Projekt folgende Produkte aus unserem Sortiment integriert: / Ultimately, the following products from our collection were integrated into this project:

- BOP Bench
- B14 Table
- DRIP Side table
- MOUNT Bench
- HARRI Chair
- HARRI Bar chair

Wilmina Hotel Berlin
Kantstraße 79
Berlin Charlottenburg
wilmina.com

HARRI chair

Peter Fehrentz
2020

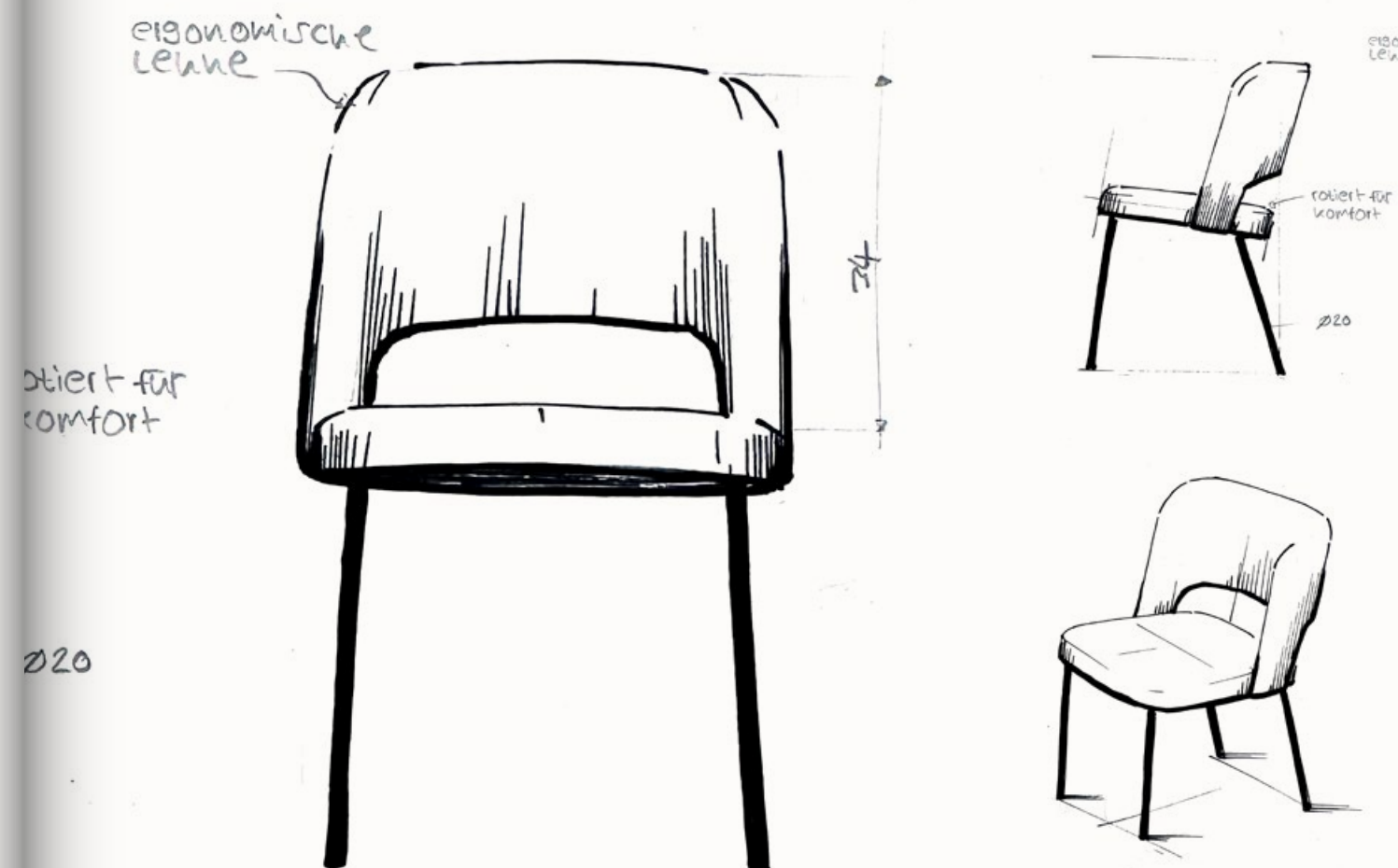


Innerhalb der Kollektion steht der HARRI Stuhl für souveräne Gelassenheit. Die robuste, pulverbeschichtete Stahlkonstruktion trägt eine großzügige Sitzfläche, die es ermöglicht, sich mühelos diagonal zu setzen und sich den Gesprächspartnern zuzuwenden. Die seitlich angewinkelte Rückenlehne bietet in jeder Position stabilen Halt.

Der HARRI Stuhl entstand aus dem Anspruch, Komfort, Stabilität und Flexibilität in einem klaren, zeitlosen Design zu vereinen. Entwickelt in enger Zusammenarbeit mit unseren erfahrenen Handwerkern, wurde besonderes Augenmerk auf ergonomische Details und nachhaltige Materialien gelegt. Auch die Polsterung ist ökologisch gefertigt – mit Sisalgurten, Kokosfasern und Kaltschaum auf Basis von Rizinusöl.

Within the collection, the HARRI chair embodies effortless composure. Its robust, powder-coated steel frame supports a generously sized seat, allowing for relaxed diagonal seating and easy engagement with conversation partners. The slightly angled backrest provides stable support in any position.

The HARRI chair was designed with the ambition to combine comfort, stability, and flexibility in a clear, timeless form. Developed in close collaboration with our skilled craftsmen, special attention was given to ergonomic details and sustainable materials. Even the upholstery is eco-friendly – crafted with sisal webbing, coconut fibers, and cold foam derived from castor oil.



Ein Statement der Moderne auf römischen Fundament

Legend Hotel
Köln
Ines Kapplinghaus

A statement of modernity on roman foundations

VIS A VIS des historischen Rathaus-turmes am Alten Markt in Köln befindet sich das 2022 fertiggestellte Legend Hotel. Möglicherweise bezieht sich die für einen Neubau durchaus selbstbewusste Namensgebung auf einen Status, den das Haus einmal erlangen möchte und wird. Legendär mutet schon heute die Tatsache an, dass sich an dieser Stelle einmal die römische Stadtmauer befand. Alt und Neu begegnen sich an diesem historischen Ort in friedlicher Koexistenz. Gleichzeitig wirkt die Erscheinung des Gebäudes so klar, kraftvoll und zeitlos lässig, als habe es schon ewig hier gestanden.

Konsequent modern erzählt sich das Boutique-Hotel im Inneren, wozu auch more ein Kapitel beisteuern durfte. Aber diese Geschichte beginnt mit den Expertinnen von Luiz, die alle Aspekte der textilen Gestaltung – von der Bettwäsche über Frottierwaren und Vorhängen bis hin zu Möbelbezügen – exklusiv für das Legend entwickelt haben.

OPPOSITE the historic town hall tower at the Alter Markt in Cologne stands the Legend Hotel, completed in 2022. Its name – bold for a new building – perhaps alludes to a status the hotel aspires to and will undoubtedly achieve. Already remarkable is the fact that this very site was once home to the Roman city wall. Here, old and new exist in peaceful coexistence. At the same time, the building's presence is so clear, strong, and effortlessly timeless that it feels as if it has always been part of the cityscape.

Inside, the boutique hotel continues this narrative in a consistently modern way – one in which more had the privilege of contributing a chapter. But this story begins with the experts at Luiz, who developed every aspect of the hotel's textile design exclusively for the Legend – from bed linens and terry cloths to curtains and upholstery fabrics.





Fotos: Peter Fehrentz, Julian Mährlein, Viola Epler



DESIGNER Peter Fehrentz entwarf für Luiz eigens ein Legend Bett. In der weiteren Einrichtungsplanung ergab es sich fast organisch, die ebenfalls von Peter für more gezeichnete HARRI Kollektion in Betracht zu ziehen. So entstand unter der Ägide von Architektin Ines Kapplinghaus und durch die Kooperation zweier befreundeter Unternehmen ein Look, in dem hochwertige Materialien und eine zeitlose Formsprache den legendären Luxus der 50er und 60er Jahre in die Gegenwart holen und individuell auf das Legend Hotel abstimmen.

Schwarz bespannte Wände, Beton, edler Holzfußboden, elegante Textilien und klassisches Mobiliar aus Nussbaum, Stahl und Messing prägen das Interior der 20 Zimmer und Suiten. Jeder möchte Gast sein, an diesem Ort, an dem Ruhe und Geborgenheit, Eleganz und Harmonie zuhause sind.

DESIGNER Peter Fehrentz created a bespoke Legend bed exclusively for Luiz. As the interior design process evolved, it felt almost natural to consider the HARRI collection—also designed by Peter for more. Under the direction of architect Ines Kapplinghaus, and through the collaboration of two like-minded companies, a distinctive aesthetic emerged. High-quality materials and a timeless design language bring the legendary luxury of the 1950s and 60s into the present, uniquely tailored to the Legend Hotel.

Black fabric-covered walls, concrete, fine wood flooring, elegant textiles, and classic furniture crafted from walnut, steel, and brass define the interiors of the 20 rooms and suites. A place where tranquility and comfort, elegance and harmony come together—where everyone would love to be a guest.



Letztlich wurden bei diesem Projekt folgende Produkte aus unserem Sortiment integriert:
/ Ultimately, the following products from our collection were integrated into this project:

HARRI Chair
HARRI Writing desk
HARRI Side table
HARRI Hallway bench



Legend Hotel Cologne
Bürgerstraße 2
50667 Köln

legendhotel.de

In Florida kann man sich kaum satt sehen

IM HERBST 2024 begrüßte das Malka in West Palm Beach, Florida erstmals seine Gäste. Die Wurzeln des Restaurants, wie auch die seines Gründers und Chefkochs, liegen in Tel Aviv. 1989 eröffnet Eyal Shani eine erste Gastronomie in Jerusalem. Heute ist er nicht nur Koch, sondern auch Gourmet-Unternehmer und Inhaber einer Vielzahl von Restaurant Brands rund um den Globus. Wie auch die Standorte in Manhattan und Brooklyn steht das neue Malka für eine koschere Küche, die ihre Inspiration aus der ganzen Welt bezieht.

Schlicht überwältigend ist die von Kimmel Eshkolot Architects ausgedachte Integration von Feuer und Gemeinschaft, von warmen Holz und weichem Betongrau, von Leichtigkeit und begrünter Opulenz, von Innen und Außen, Florida und Palm Beach. Prägend dabei sind vor allem die um einen offenen Grill gestaltete offene Küche und sowie die durchlässigen Innenwände aus 15.000 eigens angefertigten, gelochten Betonelementen. Sie zitieren die Idee der Mashrabiya, eines traditionellen nahöstlichen Architekturelementes, das Luft und Licht reguliert.

Restaurant Malka
West Palm Beach
Kimmel Eshkolot Architects

**In Florida,
there's
always
more to see**

IN THE FALL of 2024, Malka in West Palm Beach, Florida, welcomed its first guests. The roots of the restaurant—as well as those of its creator and head chef—lie in Tel Aviv. In 1989, Eyal Shani opened his first eatery in Jerusalem. Today, he is not only a chef but also a culinary entrepreneur, overseeing a portfolio of restaurant brands across the globe. Like its sister locations in Manhattan and Brooklyn, the new Malka is dedicated to kosher cuisine inspired by flavors from around the world.

The vision conceived by Kimmel Eshkolot Architects is nothing short of breathtaking—a seamless fusion of fire and community, warm wood and soft concrete gray, lightness and lush greenery, interior and exterior, Florida and Palm Beach. At its core are the open kitchen, centered around a live-fire grill, and the permeable interior walls, crafted from 15,000 custom perforated concrete elements. These walls echo the concept of the Mashrabiya, a traditional Middle Eastern architectural feature designed to regulate air and light.



ALL DAS und noch mehr findet statt auf fast 1.000 qm Gesamtfläche, in einem denkmalgeschützten Haus aus den 30er Jahren. Alles ist bis ins Detail durchdacht, aus ausgewählten Materialien und auf Maß gefertigt, auch der Beitrag von more. Über unseren langjährigen Partner Habitat in Tel Aviv kam zuerst die Anfrage für die LAX Bank, die wir aufgrund der komplexen Brandschutzregelungen in den USA extra mit feuerfestem Fließ ausgestattet haben.

Den NIL Tisch haben wir in verschiedene Formate übersetzt und mit Räucher-eiche sowie matter Lackierung an das warme Farbklima des Interior angeglichen. Es hat sich daraus der Wunsch entwickelt, NIL auch im Außenbereich einzusetzen und dafür noch einmal neu zu konzipieren. Die Fertigung erfolgte aus wetterbeständiger, geräucherter Akazie mit Lamellen in der Platte. Es entstand so im Grunde ein ganz eigenes Möbel, das sich ideal in die Idee des mediterranen Gartens einfügt.

Wer sich für einen Platz draußen entschieden hat, genießt nicht nur die salzig milde Atlantikluft, sondern auch einen bequemen Sitz auf einer unserer BOP Bänke. Hier wurden nur die Polstermodule verwendet und ohne sichtbare Verbindungsnähte auf Plattformen aus Beton fixiert.

ALL THIS and more unfolds across nearly 1,000 square meters within a historic, 1930s landmark building. Every element is meticulously considered, crafted from selected materials, and custom-made—including more's contribution. Our long-time partner Habitat in Tel Aviv first approached us with a request for the LAX bench, which we specially adapted with fire-resistant fleece to meet the complex fire safety regulations in the U.S.

The NIL table was reinterpreted in various formats and finished in smoked oak with a matte lacquer, harmonizing with the warm color palette of the interior.

This led to the idea of extending NIL to the outdoor space, requiring a new adaptation. The result was a version crafted from weather-resistant smoked acacia with slatted tabletops—essentially a bespoke piece, seamlessly integrating into the vision of a Mediterranean garden.

Guests who choose to sit outdoors not only enjoy the salty, mild Atlantic breeze but also the comfort of our BOP benches. For these, only the upholstered modules were used—mounted onto concrete platforms without visible seams, creating a refined and cohesive aesthetic.



Die BOP Bank, bestehend aus mehreren Polstermodulen die nahtlos miteinander verbunden sind, wurden hier auf einen Betonsockel gesetzt und bietet stilvollen Komfort im Freien.

The BOP bench, composed of seamlessly connected upholstery modules, is placed on a concrete base, offering stylish elegance and exceptional seating comfort in the outdoor space.

Der NIL Tisch im Außenbereich—erstmals hat more das Design für den Outdoor-Einsatz neu konzipiert. Gefertigt aus wetterbeständiger, geräucherter Akazie mit Lamellenstruktur, verbindet er Eleganz mit Funktionalität.

The NIL table in the outdoor area—for the first time, more has reimagined its design for outdoor use. Crafted from weather-resistant smoked acacia with a slatted structure, it seamlessly combines elegance and functionality.





Fotos: Amit Geron



Angepasst an das warme Farbkonzzept des Interiors findet sich der NIL Tisch auch in der Lobby in einem Sonderformat als Beistelltisch

Harmonizing with the warm color scheme of the interior, the NIL table also features in the lobby – custom-designed as a side table in a special format

Letztlich wurden bei diesem Projekt folgende Produkte aus unserem Sortiment integriert: / Ultimately, the following products from our collection were integrated into this project:

- NIL Table (indoor/outdoor)
- NIL Side table
- BOP Bench
- LAX Bench



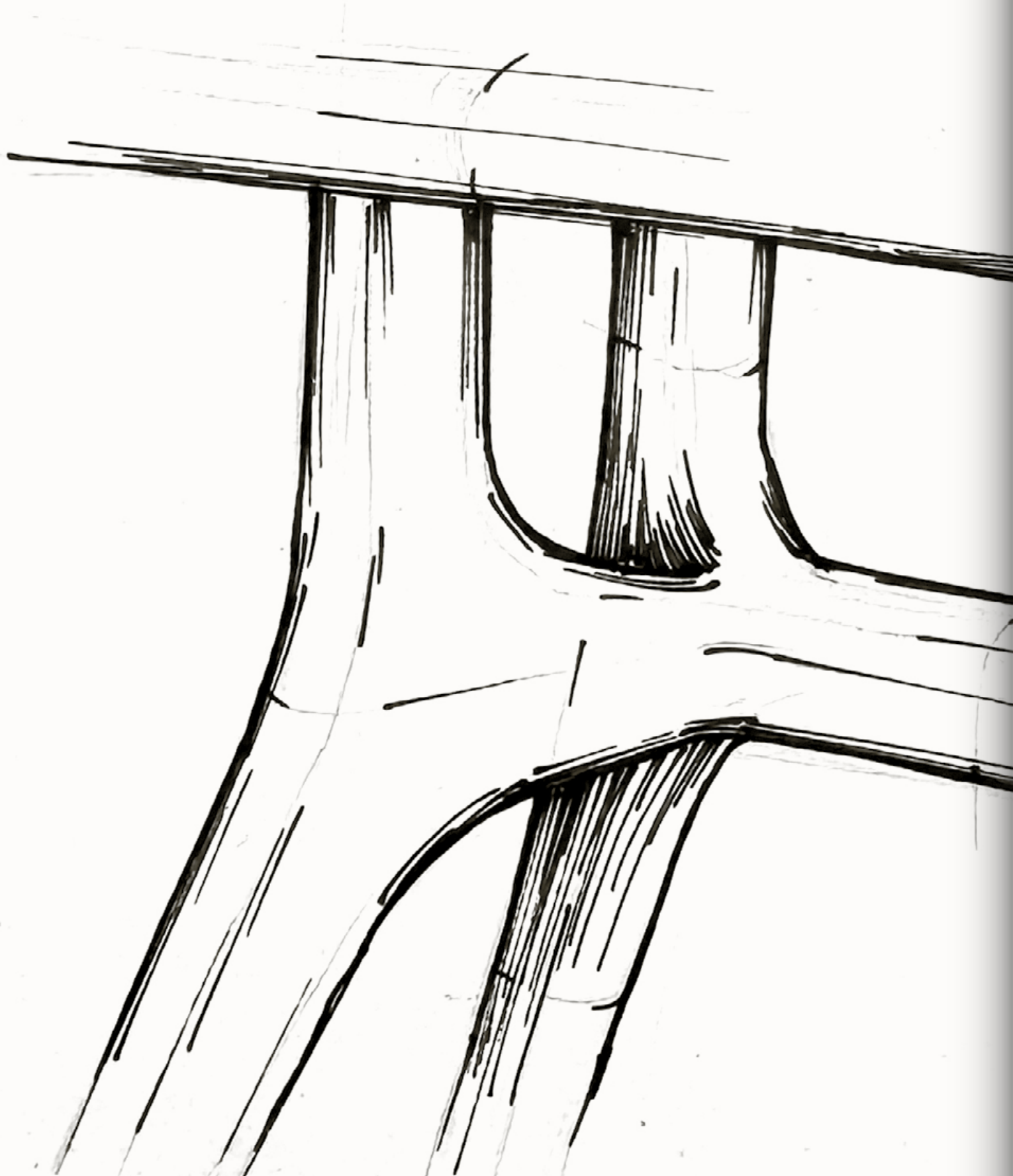
Malka Restaurant
209 6th St
West Palm Beach
United States

malka-usa.com

NIL

Gil Coste

2017



NIL ist eine Hommage an die brasilianische Moderne der 1960er Jahre – eine Zeit, in der organische Formen und architektonische Leichtigkeit eine neue, faszinierende Designsprache prägten. Inspiriert von dieser Ästhetik verbindet NIL fließende Linien mit einer kraftvollen Präsenz.

Der Entwurf von Gil Coste stellte unsere Tischler vor eine besondere Herausforderung: Zwei filigrane Tischbeine, die in einer Mittelstrebe miteinander verschmelzen. Abgesehen von der Tischplatte gibt es kaum gerade Flächen oder scharfe Kanten. Alles ist geformt, gerundet und (scheinbar) nahtlos. Als die CNC-Maschinen letztlich alle Kurven und Schwünge verinnerlicht und umgesetzt hatten, war NIL geboren. Heute ist er ein fester Bestandteil unseres Sortiments, und 2019 ergänzten wir ihn um die passende NIL Bank.

NIL ein minimalistischer Tisch. Er ist klar strukturiert, bleibt aber warm und einladend, dank des sanft geschliffenen Massivholzes. NIL setzt Akzente, ohne sich aufzudrängen – er fügt sich harmonisch in jede Umgebung ein und bleibt dennoch stets präsent. Ob für konzentrierte Gespräche oder gesellige Runden – NIL schafft eine Atmosphäre, die Nähe vermittelt.

NIL is a tribute to the Brazilian modernism of the 1960s – a time when organic forms and architectural lightness shaped a new, captivating design language. Inspired by this aesthetic, NIL combines fluid lines with a powerful presence.

The design by Gil Coste presented a unique challenge for our craftsmen: two delicate table legs merging into a central support beam. Aside from the tabletop, there are hardly any straight surfaces or sharp edges – everything is shaped, rounded, and seemingly seamless. Once the CNC machines had mastered every curve and contour, NIL was born. Today, it is a permanent part of our collection, complemented in 2019 by the NIL bench.

NIL is a minimalist table – clearly structured yet warm and inviting, thanks to its gently polished solid wood. It makes a statement without demanding attention, integrating effortlessly into any environment while maintaining its presence. Whether for focused conversations or lively gatherings, NIL creates an atmosphere that fosters connection.



Guter Planung ist keine Herausforderung zu lang

Axel Towers
Kopenhagen
Lundgaard & Tranberg Arkitekter

For good
planning,
no challenge
is too long

AUFGETÜRMTE Balance aus spielerischer Leichtigkeit und stabilem Selbstbewusstsein. Die von Lundgaard & Tranberg geplanten und 2017 fertiggestellten Axel Towers in Kopenhagen beziehen sich in ihrer Erscheinung auf den Tivoli Vergnügungspark nebenan. Drinnen jedoch wird überwiegend gearbeitet, zum Beispiel bei unserem Kunden.

Für eine der Top-Kanzleien Dänemarks durften wir den Kantinen-Raum und den großen Konferenzraum (besser: Saal) einrichten. In der Kantine kombinieren massive Tische und mit tiefbraunem Anilinleder bezogene Bänke der Mount Kollektion eine kommunikative Situation mit eleganter Behaglichkeit.

Als möblierte Steigerung von Kommunikativ muss der große Konferenzraum gesehen werden. Sein 17 mal 1,8 Meter messender Tisch vereint die mehr als 40 Partner zum Jour Fixe. Hier hat jeder eine Stimme und bei Bedarf auch eine laute, denn im Inneren der riesigen Konstruktion verbergen sich Mikrophonierung sowie aufklappbare Depots für die Konferenztelefonanlagen.

„Was für ein Tisch!“ möchte der Betrachter ausrufen. Doch es sind im Grunde ganz viele. Die Adaption des Mount Tisches in dieser Dimension stellte vor allem eine logistische Herausforderung dar. Deswegen haben wir mit unserem Partner vor Ort gleich überlegt: Wie können wir modular bauen und peu à peu transportieren?

A TOWERING balance of playful lightness and solid confidence. Designed by Lundgaard & Tranberg and completed in 2017, the Axel Towers in Copenhagen draw visual inspiration from the neighboring Tivoli amusement park. Inside, however, business takes precedence – such as in the offices of our client.

For one of Denmark's top law firms, we had the privilege of furnishing both the canteen and the main conference room—or rather, the conference hall. In the canteen, solid wood tables paired with deep brown aniline leather-upholstered benches from the Mount collection create a setting that combines communication with elegant comfort.

If any space takes the concept of communication to the next level, it's the main conference room. Here, a 17 x 1.8-meter table brings together more than 40 partners for their regular Jour Fixe meetings. Everyone has a voice—literally—since the massive structure discreetly conceals an integrated microphone system and fold-out compartments for conference call equipment.

„What a table!“ one might exclaim. Yet, in reality, it is many tables in one. Scaling the Mount table to this size posed a logistical challenge. That's why, together with our local partner, we immediately asked: How can we build it in a modular way and transport it piece by piece?

Foto: William Larsen/Unplash

Die Axel Towers in Kopenhagen bestehen aus fünf runden Türme in verschiedenen Höhen zu einer faszinierenden Gesamtstruktur verwachsen. Sie sind Ausdruck neuer dänischer Architektur und bringen Menschen, die in der Stadt leben und arbeiten, an einem Ort zusammen. Das Gebäude vereint Büros, Geschäfte, Gastronomiebetriebe, öffentliche Gärten und Restaurants.

The Axel Towers in Copenhagen consist of five circular towers of varying heights, merging into a captivating architectural ensemble. They represent a new era of Danish architecture, bringing together people who live and work in the city. The building seamlessly integrates offices, retail spaces, dining establishments, public gardens, and restaurants—creating a dynamic urban hub.



ZUNÄCHST wurde die eigens angefertigte Unterkonstruktion mit 8 Füßen aus pulverbeschichtetem Stahl aufgebaut, durch Laser vermessen und plan ausgerichtet. Dann haben Kunststoffspezialisten aus dem Münsterland einzelne Corian-Elemente aufgelegt, fixiert, verklebt, verspachtelt und akkurat feingeschliffen. Und zwar so lange geschliffen, bis das Material die gewohnte Mount Qualität freigegeben hat, mit einer wunderschönen, seidenmatten Oberfläche und dem handschmeichelndem Kantenprofil.

Dann die Abnahme durch den Kunden. Dann ein Lächeln. Und bei uns einmal mehr die Überzeugung, dass es für jeden Wunsch – sei er auch noch so groß – einen Weg gibt und geben muss. In diesem Fall über den Fahrstuhl.

FIRST the custom-built substructure with eight powder-coated steel legs was assembled, laser-measured, and precisely leveled. Next, polymer specialists from Münsterland meticulously placed, secured, bonded, and seamlessly filled individual Corian elements. They sanded with absolute precision – again and again – until the material revealed the signature Mount quality: a beautifully smooth, satin-matte surface with an edge profile that feels effortlessly refined to the touch.

Then came the client's final inspection. Then a smile. And for us, once again, the certainty that for every request – no matter how ambitious – there is, and must be, a solution. In this case, it was through the elevator.

Für dieses Projekt haben wir nicht nur einen 17 Meter langen MOUNT Tisch produziert, sondern auch die MOUNT Bänke in speziellen Sonderanfertigungen geschaffen. Die Bank der MOUNT Kollektion besticht durch ihre gefälligen Rundungen und großzügige Sitztiefe, die höchsten Komfort bieten. Besonders hervorzuheben ist das edle, ökologisch gegerbte Naturleder, das eine luxuriöse Haptik mit nachhaltigem Design vereint.

For this project, we not only produced a 17-meter-long MOUNT table but also created custom-made MOUNT benches. The MOUNT collection bench stands out with its elegant curves and generous seat depth, offering the highest level of comfort. A particular highlight is the exquisite, ecologically tanned natural leather, which combines a luxurious feel with sustainable design.



Letztlich wurden bei diesem Projekt folgende Produkte aus unserem Sortiment integriert:
/ Ultimately, the following products from our collection were integrated into this project:

MOUNT Table
MOUNT Conference table
MOUNT Bench

MOUNT

Gil Coste
2019



Wenn schon behaglich, dann bitte mondän. Genau das ist MOUNT. Die Bank, die mit gefälligen Rundungen und besonders großzügiger Sitztiefe überzeugt. Sitz- und Rückenmodul sind mit natürlich gegerbtem Anilinleder bezogen und komfortabel gepolstert. Auf den stählernen, mit einer Holzintarsie versehenen, T-Füßen scheinen sie fast zu schweben.

Der MOUNT Tisch folgt denselben Prinzipien und bietet dabei elegante Beinfreiheit. Die brettverleimte Platte aus hochwertigstem Massivholz kommt mit einer abgerundeten Kante und schmeichelt Augen und Händen so selbstverständlich, wie es sonst vielleicht nur ein Stück Treibholz kann. Wie fast alles von more ist auch die MOUNT Kollektion in unterschiedlichen Bezügen, Farben, Hölzern und Oberflächen erhältlich.

If comfort, then let it be sophisticated. That's exactly what MOUNT embodies. A bench that impresses with its elegant curves and exceptionally generous seat depth. The seat and backrest are upholstered in naturally tanned aniline leather, offering luxurious comfort. Resting on steel T-legs with refined wood inlays, the bench appears to almost float.

The MOUNT table follows the same principles while offering elegant legroom. Its board-glued tabletop, crafted from the finest solid wood, features a rounded edge, pleasing both the eye and the touch—much like a piece of driftwood. As with almost everything from more, the MOUNT collection is available in a variety of upholstery options, colors, woods, and finishes.



Catch of the Day in zeitloser Moderne

Restaurant De Jonkman
Brügge
Verilin

Catch of the Day in timeless modernity

DAS MIT zwei Michelin Sternen ausgezeichnete De Jonkman befindet sich am Rande von Brügge. Hier präsentieren Chefkoch Filip Claeys und Sandra Meirlevede eine Kulinarik, die sich konsequent dem Terroirgedanken und der Veredelung nachhaltig gewonnener Produkte verschreibt. 2011 gründete Filip das NordSeaChef-Kollektiv – mit dem Ziel, den bisher durch die Haute Cuisine eher verschmähten „Beifängen“ eine neue Wertschätzung zu verleihen und auch so zum Artenschutz beizutragen.

Identität ist der Signature Dish. Herkunft, hohe Qualität und Kreativität sind die Haupt-Zutaten, die sich auch in das Raumkonzept übersetzen: Die Geschichte des ehemaligen Jagdhauses buchstabiert sich in der natürlichen Solidität des steinernen Bodens genauso wie im warmen Knistern des Kamins. Zugleich wirkt alles auch leicht und transparent.

Die gesamte, vom Atelier Verilin konzipierte und in Belgien produzierte, Textilausstattung verwebt Handwerk, Haptik und Hochwertigkeit und sorgt nebenbei für eine angenehm gedämpfte Geräuschkulisse. Transluzente Vorhangstoffe erlauben die Kommunikation von innen und außen.

AWARDED with two Michelin stars, De Jonkman is located on the outskirts of Bruges. Here, chef Filip Claeys and Sandra Meirlevede present a culinary philosophy deeply rooted in the terroir concept, dedicated to refining sustainably sourced ingredients. In 2011, Filip founded the NordSeaChef collective with the aim of elevating the status of bycatch – often overlooked in haute cuisine – and, in doing so, contributing to marine conservation.

Identity is the signature dish. Origin, exceptional quality, and creativity are the key ingredients—reflected not only in the cuisine but also in the restaurant's spatial concept. The history of the former hunting lodge is woven into every element: from the solid stone flooring to the warm crackle of the fireplace. At the same time, the space feels airy and transparent.

Designed and produced in Belgium by Atelier Verilin, the textile concept unites craftsmanship, texture, and refined quality while also ensuring a pleasantly subdued acoustics. Translucent curtain fabrics create a seamless dialogue between indoors and outdoors.





Fotos: fc lama, Studiopaus/Verilin

ALS prägnantes Gestaltungselement fungieren Regale und Raumtrenner aus edlem Wallnussholz. LUZ Sessel und LUZ Stühle erzählen diese Materialsprache weiter und sind extra für das De Jonkman im gleichen Holz ausgeführt. Mit ihrer reduzierten, klassisch modernen Form fügen sie sich perfekt in das harmonisch ausbalancierte Interieur ein. Die Ergonomie des Stuhls und seine, mit natürlichen gegerbtem Leder bezogene, Polsterung laden ein zum Bleiben. Alles hat hier seine Funktion: gerade der Sitzkomfort. Zumal wenn zwischen Amuse-Bouche und Digestif ganz schnell vier unendlich genussvolle Stunden vergehen.

SHELVING and room dividers made of exquisite walnut wood serve as defining design elements. The LUZ armchairs and chairs continue this material narrative, crafted in the same fine wood exclusively for De Jonkman. With their refined, classically modern form, they integrate seamlessly into the harmoniously balanced interior. Designed for comfort, the chair's ergonomic shape and upholstery in naturally tanned leather invite guests to linger. Here, everything has a purpose – especially seating comfort. After all, when four infinitely enjoyable hours pass between amuse-bouche and digestif, the experience should be effortless.



Das Restaurant De Jonkman wurde im Jahr 2006 von dem Küchenchef Filip Claeys und seiner Frau Sandra Claeys gegründet.

Restaurant De Jonkman was founded in 2006 by chef Filip Claeys and his wife, Sandra Claeys.



Geplant und entworfen von der renommierten belgischen Marke Verilin setzen Ilse und Ann-Sophie das Erbe ihrer Familie im Bereich hochwertiger, maßgeschneiderter Leinenstoffe im Jonkman Restaurant fort.

Planned and designed by the renowned Belgian brand Verilin, Ilse and Ann-Sophie continue their family's legacy in high-quality, custom-made linen fabrics at the Jonkman Restaurant.



Letztlich wurden bei diesem Projekt folgende Produkte aus unserem Sortiment integriert:
/ Ultimately, the following products from our collection were integrated into this project:

- LUZ Chair
- LUZ Lounge chair
- PERO Side table
- CALA Coffee table



LUZ chair

Bernhard Müller
Çağdaş Sarıkaya
2017



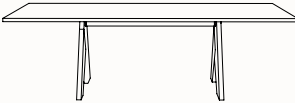
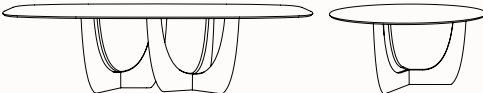
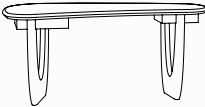
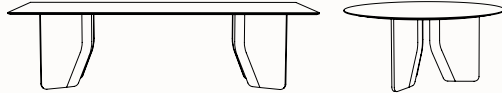
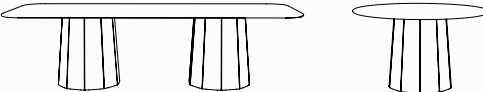
LUZ ist der Protagonist einer stilvollen Geschichte, die mit dem unbestechlichen Charme einer 60er Jahre Hotel-Lounge beginnt. Aber diese Geschichte kann und muss fortgeschrieben werden. Und zwar überall, wo selbstbewusstes Understatement seinen Platz hat. Stuhl und Sessel kombinieren die harmonischen Rundungen von Sitzfläche und Rückenlehne mit einer grafisch anmutenden Unterstruktur. Beide Möbel gibt es in vielfältiger Ausstattung, mit hochwertiger ökologischer Polsterung, mit Soff oder Anilinleder bezogen oder beinahe obszön puristisch mit Sitzschale und Rückenlehne aus massivem gebogenem Nussbaum.

LUZ is the protagonist of a sophisticated story—one that begins with the unmistakable charm of a 1960s hotel lounge. But this story is meant to be continued—anywhere that confident understatement finds its place. Both chair and armchair combine the graceful curves of the seat and backrest with a graphically striking base structure. Available in a variety of configurations, LUZ features high-quality, eco-friendly upholstery, covered in fabric or aniline leather, or—in an almost audaciously purist version—with a solid, curved walnut seat and backrest.

Produktinformationen
Product information

Unsere Möbel sind in verschiedenen Ausführungen erhältlich, sodass sie sich flexibel an unterschiedliche Anforderungen und Raumkonzepte anpassen lassen. Falls standardisierte Optionen nicht ausreichen, bieten wir auch maßgefertigte Lösungen an. Gerne beraten wir Sie zu individuellen Anpassungen hinsichtlich Material, Maße oder Design.

Our furniture is available in various designs, allowing for flexible adaptation to different requirements and spatial concepts. If standard options are not sufficient, we also offer custom-made solutions. We are happy to advise you on individual adjustments regarding material, dimensions, or design.

AVAR Bernhard Müller, 2023 	Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: schwarzer Marmor oder Massivholz Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), base: black marble or solid wood Länge/Length: 200–350 cm Breite/Width: 100–130 cm Höhe/Height: 74,5 cm		162–165
B14 Bernhard Müller, 2009 	Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), base: steel black powder-coated Länge/Length: 90–120 cm Breite/Width: 60–70 cm Durchmesser/Diameter: 90–120 cm Höhe/Height: 74,5 cm	  	
CALA Gil Coste, 2019 	Tisch und Gestell aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster) Solid wood tabletop and frame, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples) Länge/Length: 200–600 cm Breite/Width: 100–130 cm Durchmesser/Diameter: 160–240 cm Höhe/Height: 74,5 cm	  + SIZE	112, 114, 120/121
CALA Schreibtisch / Desk new Gil Coste, 2024/25 	Tisch und Gestell aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Schubladen ein- oder beidseitig addierbar Solid wood tabletop and frame, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), expandable with drawers on one or both sides Länge/Length: 145 / 165 cm Breite/Width: 78 / 82 cm Höhe/Height: 74,5 cm		116–119
CUT Peter Fehrentz, 2021 	Tischplatte und Beine aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Tisch auch mit runder Tischplatte erhältlich Solid wood tabletop and legs, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples) Länge/Length: 200–400 cm Breite/Width: 100–130 cm Durchmesser/Diameter: 140–220 cm Höhe/Height: 74,5 cm	 	132/133, 136–138
EEVA Bernhard Müller, Çağdaş Sankaya, 2024 	Tisch und Gestell aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster) Solid wood tabletop and frame, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples) Länge/Length: 110–600 cm Breite/Width: 100–130 cm Durchmesser/Diameter: 110–130 cm Höhe/Height: 74,5 cm	    + SIZE ↔ EXTENDABLE	156–161

VARAN Gil Coste, 2010	Tischplatte und Beine aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster) Solid wood tabletop and base, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples)		106-109
	Länge/Length: 180-600 cm Breite/Width: 90-200 cm Höhe/Height: 74,5 cm		

VARAN Mittelfuß / Centre foot ^{new} Gil Coste, 2025	Tischplatte und Fuss aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster) Solid wood tabletop and base, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples)		102-105
	Länge/Length: 180-320 cm Breite/Width: 100-130 cm Höhe/Height: 74,5 cm		

VOLTA Bernhard Müller, 2005	Tischplatte und Beine aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), auch als Ausziehtisch erhältlich Solid wood tabletop and base, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), also available as extendable table		188/189
	Länge/Length: 160-300 cm Auszug extension: 60 / 120 / 180 cm Breite/Width: 90-130 cm Höhe/Height: 76 cm		

B14 Couchtisch / Coffee table Bernhard Müller, 2009	Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), base: steel black powder-coated		192/193
	Länge/Length: 90-120 cm Breite/Width: 60-70 cm Durchmesser/Diameter: 90-120 cm Höhe/Height: 30 / 45 cm		

CALA Couchtisch Freiform / Coffee table free form Gil Coste, 2021	Glasplatte oder Massivholzplatte in Freiform auf einem Gestell aus Massivholz, Oberfläche geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster) Dark grey glass or solid wood tabletop in free form on solid wood base, surface oiled or matt varnished (see wood samples)		122
	Länge/Length: 110 / 150 cm Breite/Width: 90 / 120 cm Höhe/Height: 30 / 31 cm		

CALA Couchtisch / Coffee table Gil Coste, 2021	Massivholz, Oberfläche geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster) Solid wood, surface oiled or matt varnished (see wood samples)		123
	Durchmesser/Diameter: 110 / 130 / 150 cm Höhe/Height: 31 cm		

CUT Peter Fehrentz, 2021	Aus Massivholz (Oberflächen geölt oder matt lackiert, siehe Holzmuster) oder aus grünem Marmor Made of solid wood (surface oiled or matt varnished, see wood samples) or green marble		139, 144, 146, 154
	Durchmesser/Diameter: 40 / 45 cm Höhe/Height: 45 / 50 cm		

CUT Couchtisch / Coffee table Peter Fehrentz, 2021	Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster) Solid wood, surface oiled or matt varnished (see wood samples)		142/143
	Durchmesser/Diameter: 60 / 80 / 100 / 130 / 150 cm Höhe/Height: 30 / 37 cm		

DRIP Bernhard Müller, 2013	Platte aus Massivholz, Stahl oder Messing, Beine Aluminium korrespondierend zur Tischplatte furniert, aus Stahl oder Messing Solid wood tabletop, steel or brass, legs aluminium corresponding to tabletop veneered, steel or brass		172/173, 125, 127
	Durchmesser/Diameter: 35 / 40 / 50 / 60 / 100 / 130 cm Höhe/Height: 30 / 38 / 40 / 41 / 42 / 48 / 50 / 52 / 60 cm		

HARRI Barwagen / Bar trolley Peter Fehrentz, 2020	Stahl, anthrazit pulverbeschichtet, Leisten aus Nussbaum, Griffe und Platte mit Anilinleder Steel, anthracite powder-coated, strips in walnut, handles and plate with aniline leather		60/61
	Länge/Length: 81 cm Breite/Width: 49 cm Höhe/Height: 75 cm		

HARRI Peter Fehrentz, 2021	Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster) oder schwarzem Marmor, Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet mit Messingabschluss tabletop solidwood, surface oiled or matt varnished (see wood samples) or made from black marble, base: steel black powder-coated with brass detail		78/79
	Durchmesser/Diameter: 50 cm Höhe/Height: 42 cm		

HARRI Couchtisch / Coffee table Peter Fehrentz, 2021	Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, anthrazit pulverbeschichtet mit Messingabschluss Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), base: steel anthracite powder-coated with brass detail		78/79
	Durchmesser/Diameter: 80 cm Höhe/Height: 30 cm		

LAX

Gil Coste, 2016

Stahl, anthrazit pulverbeschichtet
Steel, anthracite powder-coated

97

Länge/Length: 70 / 80 cm
Breite/Width: 25 / 30 cm
Höhe/Height: 40 / 45 cm



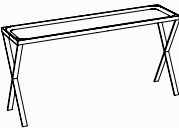
LAX Holzkonsole / Wood console

Gil Coste, 2016

Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, anthrazit pulverbeschichtet
Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), frame: steel anthracite powder-coated

94/95

Länge/Length: 100-180 cm
Breite/Width: 40 cm
Höhe/Height: 73 cm



LAX Stahlkonsole / Steel console

Gil Coste, 2016

Stahl, anthrazit pulverbeschichtet
Steel, anthracite powder-coated

96

Länge/Length: 105 cm
Breite/Width: 30 cm
Höhe/Height: 80 cm



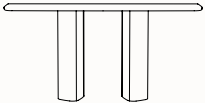
OSO Konsole / Console

Peter Fehrentz, 2024

Tischplatte und Gestell aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster)
Solid wood tabletop and frame, surface oiled or matt varnished (see wood samples)

38/39

Länge/Length: 150-250 cm
Breite/Width: 40 cm
Höhe/Height: 85 cm



PERO

Gil Coste, 2018

Stahl, anthrazit pulverbeschichtet
Steel, anthracite powder-coated

169, 181

Länge/Length: 200-400 cm
Breite/Width: 100-130 cm
Durchmesser/Diameter: 140-200 cm
Höhe/Height: 74,5 cm
Durchmesser/Diameter: 36 / 40 cm
Höhe/Height: 33 / 50 cm



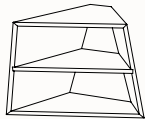
VARAN

Gil Coste, 2013

Beidseitig aufstellbarer Beistelltisch mit einem festen Einlegeboden, Platte aus Massivholz, Oberfläche geölt
Two-sided table with one shelf, solid wood tabletop, surface oiled

110/111

Länge/Length: 50 cm
Breite/Width: 49 cm
Höhe/Height: 40 cm



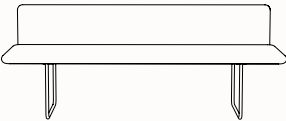
BLOW

Bernhard Müller, 2012

Polsterbank mit Rückenlehne und Gurtpolsterung. Bezug aus Leder oder Stoff. Optional mit Armlehne ein- oder beidseitig erhältlich. Gestelloptionen: Stahl gebürstet anthrazit pulverbeschichtet oder wandhängend. Auch als Eckbank erhältlich.
Upholstered bench with backrest and elastic belting. Leather or fabric cover. Optionally available with armrests on one or both sides. Frame options: Brushed steel, anthracite powder-coated, or wall-mounted. Also available as a corner bench.

190/191

Länge/Length: 150-300 cm
Tiefe/Depth: 55 cm
Höhe/Height: 76,5 / 96,5 cm
Sitzhöhe/Seat height: 46,5 cm



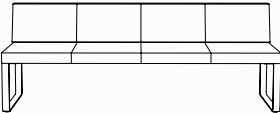
BOP

Bernhard Müller, 2005

Polsterbank mit oder ohne Rückenlehne mit Gurtpolsterung, Bezug aus Stoff oder Leder. Optional mit Armlehne ein- oder beidseitig erhältlich. Gestelloptionen: Stahl gebürstet anthrazit pulverbeschichtet, Edelstahl poliert (glänzend) oder wandhängend.
Upholstered bench with or without backrest with elastic belting. Leather or fabric cover. Optionally available with armrest one-sided/both-sided. Frame options: Brushed steel, anthracite powder-coated, polished stainless steel (glossy), or wall-mounted.

11, 173, 214

Länge/Length: 100-350 cm
Tiefe/Depth: 61 cm
Höhe/Height: 46,5 / 78,5 cm
Sitzhöhe/Seat height: 46,5 cm



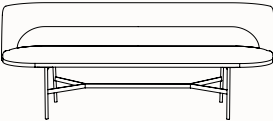
HARRI

Peter Fehrentz, 2024

Polsterbank mit Rückenlehne mit ökologischer Gurtpolsterung. Bezug aus Stoff oder Leder. Optional auch ohne Rückenkissen bestellbar. Gestelloptionen: Stahl gebürstet anthrazit pulverbeschichtet ohne Messingabschluss oder wandhängend.
Upholstered bench with backrest with ecological upholstery. Leather or fabric cover. Optionally available without back cushions. Frame options: Brushed steel, anthracite powder-coated without brass detail, or wall-mounted.

74-77

Länge/Length: 180-250 cm
Breite/Width: 61 cm
Höhe/Height: 78 cm
Sitzhöhe/Seat height: 45 cm



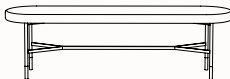
HARRI Flurbank / Hallway bench

Peter Fehrentz, 2020

Polsterbank ohne Rückenlehne mit ökologischer Polsterung (Kaltschaum mit Rizinusöl und Wollvlies) mit Bezug aus Stoff oder Leder. Gestelloptionen: Stahl gebürstet anthrazit pulverbeschichtet mit oder ohne Messingabschluss
Upholstered bench without backrest with ecological upholstery (cold foam with ricinus oil and wool fleece). Frame options: Brushed steel, anthracite powder-coated, with or without brass detail

62/63, 209

Länge/Length: 100 / 160 cm
Breite/Width: 40 cm
Höhe/Height: 46 cm



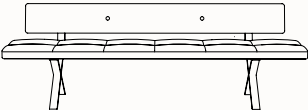
LAX

Gil Coste, 2014

Polsterbank mit oder ohne Rückenlehne mit ökologischer Gurtpolsterung mit Bezug aus Stoff oder Leder. Gestelloptionen: Stahl gebürstet in Tabak, anthrazit oder schwarz. Rückenverbinder bei wandhängenden Bänken: Stahl gebürstet in Tabak, anthrazit oder schwarz. Auch als Eckbank erhältlich
Upholstered bench with or without backrest with ecological elastic belting and leather or fabric cover. Frame options: Brushed steel in tobacco, anthracite, or black. Backrest connectors for wall-mounted benches: brushed steel in tobacco, anthracite or black. Also available as a corner bench

84, 86

Länge/Length: 120-320 cm
Tiefe/Depth: 50 / 57 cm
Höhe/Height: 45 / 78 cm
Sitzhöhe/Seat height: 45 cm



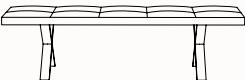
LAX Flurbank / Hallway bench

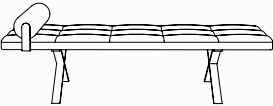
Gil Coste, 2024

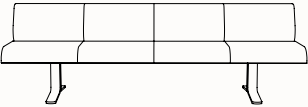
Polsterbank ohne Rückenlehne mit ökologischer Polsterung (Kaltschaummit Rizinusöl und Wollvlies). Bezug aus Stoff oder Leder. Gestell: Stahl gebürstet anthrazit pulverbeschichtet.
Upholstered bench without backrest with ecological upholstery (cold foam with ricinus oil and wool fleece). Leather or fabric cover. Frame: Brushed steel anthracite powder-coated.

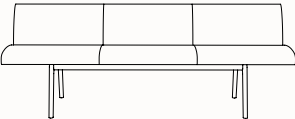
92/93

Länge/Length: 120 / 160 / 200 cm
Breite/Width: 42 cm
Höhe/Height: 42 cm



LAX Daybed Gil Coste, 2014	Daybed mit ökologischer Gurtpolsterung. Gestell: Stahl gebürstet, anthrazit pulverbeschichtet. Bezug aus Leder oder Stoff. Nackenrolle optional. Nackenrollenkern aus Schaumstoff mit Schafswolle überzogen. Bezug aus Leder oder Stoff (abziehbar). Daybed with ecological elastic belting and leather or fabric cover. Brushed steel frame anthracite powder-coated. Fabric or leather cover. Neck roll is optional. Neck roll core made of foam covered with sheep's wool with fabric or leather cover (removeable).	88/89
	Länge/Length: 200 / 240 / 280 / 300 cm Breite/Width: 75 cm Höhe/Height: 42 cm	

MOUNT Gil Coste, 2016	Polsterbank mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl und Schafschurwolle). Gestelloptionen: Stahl gebürstet anthrazit pulverbeschichtet oder wandhängend. Auch als Eckbank erhältlich. Upholstered bench with ecological upholstery (sisal belting, coconut fiber, cold foam with ricinus oil and new wool). Frame options: Brushed steel, anthracite powder-coated, or wall-mounted. Also available as a corner bench.	184
	Länge/Length: 100-350 cm Tiefe/Depth: 63 cm Höhe/Height: 73 cm Sitzhöhe/Seat height: 48 cm	

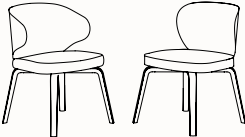
NIL Gil Coste, 2020	Polsterbank mit Rückenlehne mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl und Schafschurwolle). Bezug aus Stoff oder Leder. Gestell in Nussbaum oder Eiche, geölt und gewachst oder matt lackiert, siehe Holzmuster. Auch wandhängend oder als Eckbank erhältlich. Upholstered bench with backrest with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibers, cold foam with ricinus oil and new wool) and leather or fabric cover. Frame in walnut or oak, oiled and waxed or matt varnished, see wood samples. Also available wall-mounted or as corner bench.	150/151
	Länge/Length: 180-280 cm Tiefe/Depth: 65 cm Höhe/Height: 80 cm Sitzhöhe/Seat height: 48 cm	

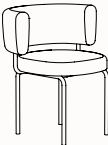
HARRI Peter Fehrentz, 2020	Stuhl mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Gestell: Stahl, anthrazit pulverbeschichtet Armchair with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibers, cold foam with ricinus oil, new wool) Cover made of fabric or leather, frame: steel, anthracite powder-coated	54/55, 64, 98, 106, 188
	Breite/Width: 57,5 cm Tiefe/Depth: 61,5 cm Höhe/Height: 78 cm Sitzhöhe/Seat height: 47 cm	

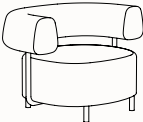
HARRI Barstuhl / Bar chair Peter Fehrentz, 2020	Stuhl mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Gestell: Stahl, anthrazit pulverbeschichtet mit Messingdetail Armchair with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibers, cold foam with ricinus oil, new wool) cover made of fabric or leather, frame: anthracite powder-coated with brass detail	56/57
	Breite/Width: 47,5 cm Tiefe/Depth: 51 cm Höhe/Height: 90 cm Sitzhöhe/Seat height: 67 cm	

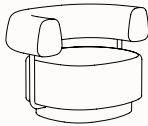
LUZ Bernhard Müller, Çağdaş Sankaya, 2017	Stuhl mit ökologischer Polsterung (Formholz, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle), Stoff- oder Lederbezug, Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet, auch mit Sichtholzschalen, Kissen und Armlehnen erhältlich Chair with an ecological upholstery (moulded plywood, cold foam with ricinus oil, new wool), cover made of fabric or leather, not removable, frame: steel, black powder-coated, also available with wooden forms, cushions and armrests	59, 116, 148, 161, 228-233
	Breite/Width: 54 / 58 cm Tiefe/Depth: 56 cm Höhe/Height: 79 cm Sitzhöhe/Seat height: 45,5 / 46,5 / 47,5 cm	

LUZ Sessel / Lounge chair Bernhard Müller, Çağdaş Sankaya, 2021	Sessel aus Formholz mit gepolsterem Rücken und Kissen mit ökologischer Polsterung (Kaltschaum mit Rizinusöl und Schafschurwolle) in Leder oder Stoff. Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet Lounge chair made of moulded plywood, seat and backrest are padded with an eco friendly upholstery (cold foam with castor oil and new wool) in fabric or leather. Frame: steel black powder-coated	154/155, 231
	Breite/Width: 71 cm Tiefe/Depth: 73 cm Höhe/Height: 70 cm Sitzhöhe/Seat height: 38 cm	

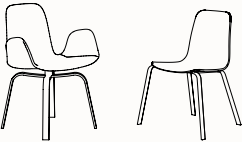
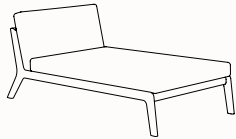
MUDI Gil Coste, 2016	Stuhlsessel mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Beine aus Massivholz, auch mit Armlehnen erhältlich Armchair with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibres, cold foam with ricinus oil, new wool), cover made of fabric or leather, solid wood legs, also available with armrests	179, 182-184
	Breite/Width: 53 / 58 cm Tiefe/Depth: 58 cm Höhe/Height: 82 cm Sitzhöhe/Seat height: 48 cm	

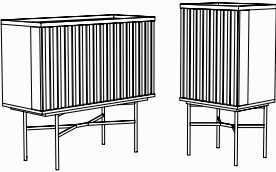
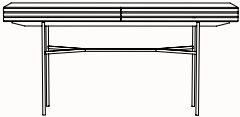
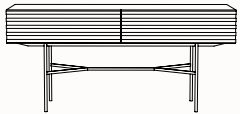
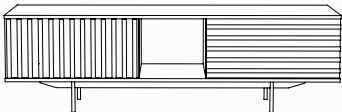
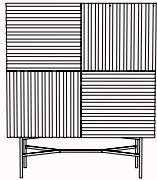
OSO new Peter Fehrentz, 2024	Stuhl mit ökologischer Polsterung (Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet oder hochglanz verchromt, auch als Drehstuhl erhältlich Chair with an ecological upholstery (cold foam with ricinus oil, new wool), fabric or leather cover, frame: steel, black powder-coated or high-gloss chrome-plated, also availabale as swivel chair	16, 22, 24/25, 28/29, 102-104, 119, 156, 158
	Breite/Width: 67 cm Tiefe/Depth: 58 cm Höhe/Height: 77,5 cm Sitzhöhe/Seat height: 45,7 cm	

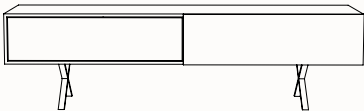
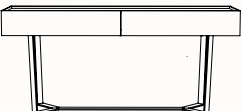
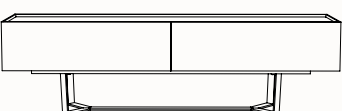
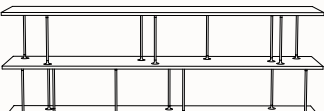
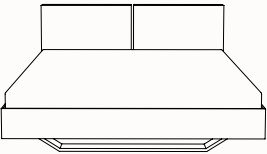
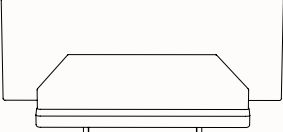
OSO Sessel / Lounge chair Peter Fehrentz, 2024	Sessel mit ökologischer Polsterung (Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet oder hochglanz-verchromt Lounge chair with an ecological upholstery (cold foam with ricinus oil, new wool), fabric or leather cover, frame: steel, black powder-coated or high-gloss chrome-plated	35/35
	Breite/Width: 67 cm Tiefe/Depth: 58 cm Höhe/Height: 77,5 cm Sitzhöhe/Seat height: 45,7 cm	

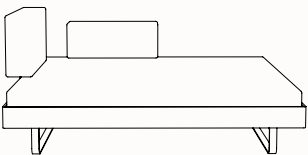
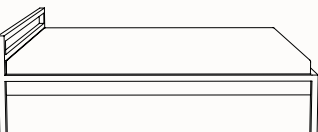
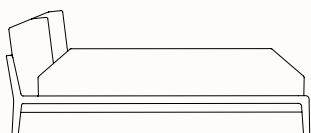
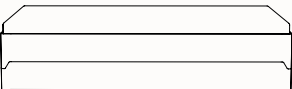
OSO Drehsessel / Swivel lounge chair Peter Fehrentz, 2025	Drehsessel mit ökologischer Polsterung (Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle), Bezug aus Leder oder Stoff. Gestell und Sockel: Stahl, schwarz pulverbeschichtet oder hochglanzverchromt. Swivel lounge chair with an ecological upholstery (cold foam with ricinus oil, new wool), fabric or leather cover, frame and base: steel, black powder-coated or high-gloss chrome-plated	30/31
	Breite/Width: 67 cm Tiefe/Depth: 58 cm Höhe/Height: 77,5 cm Sitzhöhe/Seat height: 45,7 cm	

OSO Drehsessel S / Swivel lounge chair S Peter Fehrentz, 2025	Drehsessel mit ökologischer Polsterung (Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle), Bezug aus Leder oder Stoff. Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet oder hochglanzverchromt. Swivel lounge chair with an ecological upholstery (cold foam with ricinus oil, new wool), fabric or leather cover, frame: steel, black powder-coated or high-gloss chrome-plated	32/33
	Breite/Width: 80 cm Tiefe/Depth: 65 cm Höhe/Height: 72 cm Sitzhöhe/Seat height: 40 cm	

PAR Peter Fehrentz, 2021 	Stuhl mit ökologischer Polsterung (Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle), Bezug aus Leder oder Stoff, Beine aus Massivholz, auch als Drehstuhl erhältlich Chair with an ecological upholstery (coconut fibres, cold foam with ricinus oil, new wool), cover made of fabric or leather, solid wood legs, also available as swivel chair Breite/Width: 62 cm Tiefe/Depth: 54 cm Höhe/Height: 76,5 cm Sitzhöhe/Seat height: 47,5 cm	36, 72, 80, 132-135, 138
PAR Barstuhl / Bar chair Peter Fehrentz, 2021 	Drehstuhl mit ökologischer Polsterung (Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle), Bezug aus Leder oder Stoff, Beine aus Massivholz, Fußablage: Stahl verchromt, matt Swivel chair with an ecological upholstery (coconut fibres, cold foam with ricinus oil, new wool), cover made of fabric or leather, solid wood legs, footrest: chrome plated steel, matt Breite/Width: 55 cm Tiefe/Depth: 50 cm Höhe/Height: 94 cm Sitzhöhe/Seat height: 67 cm	140/141
PEC Bernhard Müller, 2015 	Stuhl mit gepolstertem Holzsitz, Stoff- oder Lederbezug, Gestell: Stahl anthrazit / schwarz pulverbeschichtet auch als Drehstuhl und mit Armlehnen erhältlich Chair with an padded wooden seat, cover made of fabric or leather, frame: steel anthracite / black powder-coated also available as swivel chair and with armrests Breite/Width: 48 / 62 cm Tiefe/Depth: 48 / 53 cm Höhe/Height: 81 / 82 cm Sitzhöhe/Seat height: 46 / 48 cm	84/85, 87, 108/109, 112/113, 115, 120, 194
SOVA Sessel / Lounge chair Bernhard Müller, 2020 	Rahmen aus Massivholz (Nussbaum geölt), Kissen mit ökologischer Polsterung (Kapok), Bezug aus Leder oder Stoff (abziehbar), Rahmen mit Gurtgeflecht aus Flachsfasern Frame made of solid wood (walnut oiled), cushions with an ecological upholstery (Kapok), leather or fabric cover (removable), frame with belting made from flax fibers Länge/Length: 100 cm Breite/Width: 84 cm Höhe/Height: 65 cm Sitzhöhe/Seat height: 35 cm	128, 131
SOVA Chaise longue Bernhard Müller, 2020 	Rahmen aus Massivholz (Nussbaum geölt), Kissen mit ökologischer Polsterung (Kapok), Bezug aus Leder oder Stoff (abziehbar), Rahmen mit Gurtgeflecht aus Flachsfasern Frame made of solid wood (walnut oiled), cushions with an ecological upholstery (Kapok), leather or fabric cover (removable), frame with belting made from flax fibers Länge/Length: 155 cm Breite/Width: 84 cm Höhe/Height: 65 cm Sitzhöhe/Seat height: 35 cm	129/130
YAN Çağdaş Sankaya, 2023 	Stuhl mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Beine und Armlehnen aus Massivholz Armchair with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibres, cold foam with ricinus oil, new wool), cover made of fabric or leather, solid wood legs and armrests Breite/Width: 63 cm Tiefe/Depth: 59 cm Höhe/Height: 79 cm Sitzhöhe/Seat height: 47 cm	162, 166/167

HARRI Barschrank / Bar cabinet Peter Fehrentz, 2018 	Korpusmöbel furniert matt lackiert, in Nussbaum oder Eiche schwarz, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Glasböden dunkelgrau, LED-Beleuchtung Corpus furniture veneered matt varnished, walnut or oak black, frame: steel anthracite powder-coated, shelf of glass in darkgrey, LED-lights Breite/Width: 56 / 110 cm Tiefe/Depth: 45 / 48 cm Höhe/Height: 116 / 105,5 cm Korpushöhe/Corpus height: 73,5 / 63 cm	65, 67, 68/69
HARRI Konsole / Console Peter Fehrentz, 2019 	Korpusmöbel furniert matt lackiert, in Nussbaum oder Eiche in verschiedenen Farbtönen erhältlich, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet Corpus furniture veneered matt varnished, available in walnut and oak in different color shades, frame: steel anthracite powder-coated Breite/Width: 150 / 180 cm Tiefe/Depth: 40 cm Höhe/Height: 85 cm Korpushöhe/Corpus height: 11 cm	46/47
HARRI Konsole M / Console M new Peter Fehrentz, 2025 	Korpusmöbel furniert matt lackiert, in Nussbaum oder Eiche in verschiedenen Farbtönen erhältlich, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet Corpus furniture veneered matt varnished, available in walnut and oak in different color shades, frame: steel anthracite powder-coated Breite/Width: 180 cm Tiefe/Depth: 48 cm Höhe/Height: 82 cm Korpushöhe/Corpus height: 26,5 cm	52/53
HARRI Sideboard Peter Fehrentz, 2019 	Korpusmöbel furniert matt lackiert, in Nussbaum oder Eiche in verschiedenen Farbtönen erhältlich, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Abdeckplatte und Unterboden MDF matt lackiert (nach Musterkarte) oder furniert Corpus furniture veneered matt varnished, available in walnut and oak in different color shades, frame: steel anthracite powder-coated, cover plate and underbody MDF matt varnished (according to sample card) or veneered Breite/Width: 160 / 180 / 200 / 220 / 240 cm Tiefe/Depth: 48 cm Höhe/Height: 60 cm Korpushöhe/Corpus height: 40 cm	42–45
HARRI Schrank / Cabinet new Peter Fehrentz, 2025 	Korpusmöbel furniert matt lackiert, in Nussbaum oder Eiche schwarz, Glasböden dunkelgrau, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet Corpus furniture veneered matt varnished, walnut or oak black, dark grey glass shelves, frame: steel anthracite powder-coated Breite/Width: 126 cm Tiefe/Depth: 50 cm Höhe/Height: 152 cm Korpushöhe/Corpus height: 114 cm	50/51
HARRI Vitrine / Glass cabinet Peter Fehrentz, 2020 	Vitrinenmöbel furniert matt lackiert, in Nussbaum oder Eiche in verschiedenen Farbtönen erhältlich, Türen: Klarglas, Glasböden dunkelgrau, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet Glass cabinet veneered matt varnished, walnut or oak in different color shades, doors: clear glass, shelves: glass in darkgrey, frame: steel anthracite powder-coated Breite/Width: 100 cm Tiefe/Depth: 48 cm Höhe/Height: 170 cm Korpushöhe/Corpus height: 127,5 cm	48/49

LAX Sideboard Gil Coste, 2014 	Korpusmöbel furniert (siehe Holzmuster) oder MDF matt lackiert, Oberflächenkombinationen möglich, Gestell: Stahl schwarz, tabak- oder anthrazit pulverbeschichtet oder Edelstahl gebürstet Corpus furniture veneered (see wood samples) or MDF matt varnished, a combination of surfaces is possible, frame: steel black, tobacco-brown or anthracite powder-coated or stainless steel brushed Breite/Width: 200 / 240 / 280 cm Tiefe/Depth: 50 cm Höhe/Height: 66 cm Korpushöhe/Corpus height: 34 cm	90/91
PERO Konsole / Console Gil Coste, 2018 	Korpusmöbel furniert matt lackiert oder geölt, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Glaseinlegeboden dunkelgrau Corpus furniture veneered matt varnished or oiled, frame: steel anthracite powder-coated, shelf of glass in darkgrey Breite/Width: 160 / 200 cm Tiefe/Depth: 48 cm Höhe/Height: 90 cm Korpushöhe/Corpus height: 21 cm	176/177
PERO Sideboard Gil Coste, 2018 	Korpusmöbel furniert matt lackiert oder geölt (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Glaseinlegeboden dunkelgrau Corpus furniture veneered matt varnished or oiled (see wood samples), frame: steel anthracite powder-coated, shelf of glass in darkgrey Breite/Width: 200 / 240 cm Tiefe/Depth: 48 cm Höhe/Height: 69 cm Korpushöhe/Corpus height: 35 cm	174/175
SALO Regal / Shelf Bernhard Müller, 2021 	Regal aus Massivholz, Metallstäbe: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, mit zwei, drei oder fünf Regalböden und in verschiedenen Größen erhältlich Shelf made of solid wood, metal rods: steel anthracite powder-coated, available with two, three or five shelf boards and in different sizes Breite/Width: 180 / 200 / 220 / 250 / 280 / 300 cm Tiefe/Depth: 42 cm Höhe/Height: 41 / 78 / 152 cm	152/153
B15 Bernhard Müller, 2010 	Bettrahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert, siehe Holzmuster, Kopfteile gepolstert, Bezug aus Leder oder Stoff (abziehbar), Sondermaße möglich, Schub beidseitig addierbar Solid wood bed frame oiled or matt varnished, see wood samples, headboards upholstered, leather or fabric cover (removable), american sizes available, drawer can be added on both sides Länge/Length: 200 / 210 / 220 cm Breite/Width: 140 / 160 / 180 / 200 cm Höhe/Height: 38 / 87 cm Rahmenhöhe/Frame height: 38 cm Einlegetiefe/Inlay depth: 18,5 cm	196/197
BLOW Bernhard Müller, 2017 	Bettrahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert, siehe Holzmuster, Kopfteil gepolstert, Bezug aus Leder oder Stoff (nicht abziehbar), Sondermaße möglich Solid wood bedframe, oiled or matt varnished, see wood samples, headboard upholstered, leather or fabric cover (not removable), american sizes available Länge/Length: 200 / 210 / 220 cm Breite/Width: 140 / 160 / 180 / 200 cm Höhe/Height: 110-130 cm Rahmenhöhe/Frame height: 34 / 38 cm Einlegetiefe/Inlay depth: 12 / 16 cm	144/145

NOVA Bernhard Müller, 2001 	Bettrahmen aus Aluminium, eloxiert oder matt lackiert, Rohrkufe Edelstahl poliert, Flachstahlkufe anthrazit pulverbeschichtet oder 4-Fuss Aluminium eloxiert, optional mit Kopfteilen (Aluminiumkern mit Schaumstoffpolster, Bezug abnehmbar) Bed frame made from aluminum, anodized or matt powder-coated, tube runner stainless steel polished, flat steel runner anthracite powder-coated or 4-feet aluminium anodized, optionally with headboards (aluminum core padded with foam, cover removable) Länge/Length: 200 / 210 / 220 cm Breite/Width: 120 / 140 / 160 / 180 / 200 cm Höhe/Height: 34 cm, Rahmenhöhe/Frame height: 34 cm Einlegetiefe/Inlay depth: 14 cm	170/171
ROOM Johannes Hebing, 1999 	Bettrahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Aluminiumrahmen eloxiert oder matt lackiert (nach Musterkarte), mit oder ohne Kopfteil erhältlich Bed frame made of solid wood, oiled or matt varnished (see wood samples), aluminium frame anodized or matt varnished (according to sample card), available with or without headboard Länge/Length: 200 / 210 / 220 cm Breite/Width: 90 / 100 / 120 / 140 / 160 / 180 / 200 cm Höhe/Height: 40 / 66 cm Rahmenhöhe/Frame height: 40 cm Einlegetiefe/Inlay depth: 13,7 cm	168/169
SOVA Bernhard Müller, 2017 	Bettrahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Aluminiumrahmen eloxiert oder matt lackiert (nach Musterkarte), Kissen mit ökologischer Polsterung (Kapok), Bezug aus Leder oder Stoff, abziehbar Bed frame made of solid wood, oiled or matt varnished (see wood samples), aluminium frame anodized or matt varnished (according to sample card), cushions with an ecological upholstery (Kapok), leather or fabric cover, removable Länge/Length: 200 / 210 / 220 cm Breite/Width: 140 / 160 / 180 / 200 cm Höhe/Height: 87 cm, Rahmenhöhe/Frame height: 33 cm Einlegetiefe/Inlay depth: 12,6 cm	124-127
TORO Stapelbett / Stacking bed Gil Coste, 2012 	Bettrahmen aus Aluminium eloxiert, optional mit Kopfteilen, Aluminiumkern mit Schaumstoffpolster, Bezug der Kopfteile aus 100% Baumwolle, natur oder grau (abziehbar) Bed frame made from aluminum anodized, optionally with headboards: aluminum core padded with foam, cover fabric from 100% cotton, natural or grey (removable) Länge/Length: 200 cm Breite/Width: 90 cm Höhe/Height: 25 cm Rahmenhöhe/Frame height: 25 / 45 cm Einlegetiefe/Inlay depth: 12 cm	186/187

Styling, Fotografie: Peter Fehrentz
Redaktion: Sarah Schindelegger
Art Direktion: Sandra Ruderer
Text (Projekte): Oliver Mütterthies

Thanks to:
Luiz (curtains, bed linen and plaids)
Decorazioni (Lamp from Hannes Peer for 6:am)
Ellen Pil, Sharon Van Overmeiren (art)
Himmel und Erde Floristik Hamburg (vase and bowl)
Anna Torfs (vases)
Marcus Paulus (ceramics)
Verilin (bed linen)
Cappelen Dimyr, on the rugs, the rug company (rugs)
Mani (vases)
New Works, Astep, Pulpo, Artemide
Karakter, Wästberg
Decorazioni, Luv und Gärtner Möbel Hamburg

more Bernhard Müller GmbH
Bahrenfelder Steindamm 67A
D-22761 Hamburg
T: + 49 (0) 40 66 06 22
info@more-moebel.de
www.more-moebel.de

Copyright: more 2025



[more]